

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

昼夜两分、幽明殊途的“莽滩口”仿似被抛下的弃子：流民沿着滩岸搭棚栖身，义庄的棺舟随水出没，鱼市里摆着挑剩的残次品……人人佝偻着腰抢活路，像那一丛丛的野芦苇，韧而不断。

虽然官方还宣布将引入专业创作领域的助力，比如邀请袁和平担任其全球动作总顾问，与袁家班一同参与武学表现的打磨与淬炼；邀请叶锦添出任江南美学顾问，参与关卡场景设计，“一同树立视觉标杆”，但笔者对《燕云十六声》未来的主线剧情及玩法已经基本不抱期望。在下对游戏的要求目前定格在“做好地图”这一档，等着飞来峰、灵隐寺、钱塘江在虚拟世界里纷至沓来。

钱塘自古繁华

文人挥毫填词、渔夫独坐垂钓、采莲女调笑嬉闹、小贩收工饮几杯……钱塘自古繁华，江南的灵韵，从来不是几句空泛的赞叹。从湖山布局、楼阁形制到舟桥点缀、市井百态，游戏的设计参考了《西湖清趣图》《四景山水图》等画作，以及吴越国的文字记载。

《西湖清趣图》的创作年代存在争议，但该画卷无疑为了解宋代杭州城市风貌，提供了重要图像史料。水上外卖、私家露台足见彼时风尚时髦，更妙的是比较“原生态”的断桥——通身红色，桥墩浅色，桥两端木质高杆各一对，上立仙鹤状大鸟，与现今的很不一样。

《西湖清趣图》（局部）。



本周博物

《梦粱录》

吴自牧仿效《东京梦华录》体制编撰的一部历史琐闻类的笔记著作，共二十卷。该书详细记载了南宋临安的风物旧事，囊括宫廷礼仪、官署规制、岁时节令、婚丧嫁娶、民间娱乐等内容，是后人了解这一时期社会经济文化生活的重要资料。



南宋刘松年的《四景山水图》分四段：踏青，春花烂漫，杨柳葱翠；纳凉，夏木浓荫，碧荷点点；观山，秋高气爽，霜叶尽染；赏雪，山裹银装，万籁俱寂。此卷意在表现都城上流社会优裕闲适的享乐态度，作者身在画院，描绘起来得心应手。

南宋宫廷位处临安，三面环山，城外即是西湖。同样面对烈烈骄阳，官家自有解法：《武林旧事》“禁中纳凉”一条表示，翠寒堂周围竹木清幽，层峦奇岫，既有飞瀑，又有池圃。池中遍置红白荷蕖，前庭摆满茉莉、建兰、朱槿等南花，以风轮鼓吹。御筵两旁，各设金盆数十架，积雪如山。纱橱后先皆悬挂伽兰木、真腊龙涎等香珠百斛。殿内供奉蔗浆珍果，不知人间竟有尘暑。那么，禁宫之外，都人士女如何消暑？《梦粱录》说，“湖中画舫，俱舣堤边，纳凉避暑，恣眠柳影，饱挹荷香，散发披襟，浮瓜沉李，或酌酒以狂歌，或围棋而垂钓，游情寓意，不一而足”。

湖海通达山水缈。而最触动心肠的江南，是一场一场的雨。当天色转暗，雨落满城，河面就会被打出细密的圈纹，檐角垂下水晶帘。有人撑伞慢行，有人疾步避雨，有人不慎踩坑，衣袍溅上泥点……待天色放晴，又有人重新将被褥晾起，让方才被雨声打断的日子，依循着笃悠悠的节奏继续下去。

游戏内外，何妨淋一场下了千年的江南雨；年年重游，吴越国的“遗老遗少”，观之不倦的是永远、永远的杭州城。民