



上图：新版《青蛇》剧照。摄影 / 罗兵

包”的修行人。

接续传承，未来可期

新版《青蛇》也是国话落实青年戏剧人才“传帮带”培养机制的代表性作品。除了辛柏青全程担任表演指导，手把手向青年演员传递创作经验与美学理念外，排练期间，原版主演袁泉、董畅也多次前往排练场，结合自身创排经历为青年演员点拨表演细节、打磨人物状态。

青年演员开启舞台首秀之际，原版主演秦海璐专程赶赴现场一同见证，她由衷感叹，自己当年36岁演青蛇时，尚且需要调动多年京剧功底和舞台经验去消化导演的中国式演剧观，如今

这群年轻演员在缺乏戏曲基础的情况下，硬是靠汗水和真诚高质量完成了演出，非常感动。

同时，她也殷切嘱咐“青蛇”演员韩佳容，不要做第二个秦海璐，“你就是你自己，你就是韩佳容的青蛇”。在她看来，艺术是需要传承的，但是没有有一个艺术家是复刻出来的，且时代在进步，演绎的人就要进步，这才是真正的传承。

老实说，作为观众，四位年轻主演的表演中或多或少都能看到前辈的影子，这也很好理解，有豆瓣9.1分几近完美的表演在前，年轻演员想向着高分答案靠近再正常不过了。更何况，青春版的演员几乎全员“00后”，而当时辛柏青、秦海璐、袁泉等演员均已年过三十，二十多岁时

对于《青蛇》的理解，很难达到当年前辈理解的深度，并非能力问题，实在是阅历不够。

然而正如田沁鑫所言，年轻演员初登舞台，纵然眉眼间带着几分青涩，却不见半点怯懦畏缩。再加上辛柏青、袁泉、秦海璐等艺术家倾囊相授、悉心引路。年轻演员谦逊好学、潜心打磨，呈现出的舞台效果亦是各具风采，

“韩佳容演绎的青蛇，灵动烂漫、爱恨坦荡，将角色的天真果敢诠释得自然纯粹。马小雅演绎白蛇，苦练身段步法，以恒心揣度人物，以磨砺沉淀气韵，稳稳撑起白蛇的温婉端庄与人物的深情厚意。

胡晓龙扮演法海，不困于固有范式，演绎得有传统韵味，也有年轻人的锋芒。刘恒甫精准捕捉许仙的复杂心性，细腻刻画角色的赤诚与犹疑、颠倒与梦想，引人共情”。

以《青蛇》为课堂，让这帮青年演员承接传统演剧文脉，强化表演能力，焉知未来在他们中间不会涌现出更惊艳的人物？

更为重要且现实的是，13年过去，当年那条盘踞在B站榜单前列、让无数人反复回味的小青蛇，如今换了更年轻的面孔，重新回到了舞台。我们这些看戏的人，也得以再次沉浸在《青蛇》的现场魅力中，照见自己对于爱情、欲望、因果与人性的理解与追问。■