



小青率性本能，直面欲望与自我；白素贞以爱为修行，向往人间秩序。摄影 / 罗兵

无视他身上的袈裟。

“我从踏上人间的第一步就知道，做人，要快活。”小青说。

“不知道上辈子吃了什么蜈蚣屎、蛤蟆尿，想成人。”素珍说。

“一生一世很长，姑娘不可当真。”法海说。

“别过此生，我将踏入荒芜，我不会记得雷峰塔，只会记得姐姐的双眸，许仙的伞，袈裟和禅院钟声。”小青说。

小青率性本能，直面欲望与自我；白素贞以爱为修行，向往人间秩序；法海不断探索度人与自度的命题；许仙则映照出普通人的人性弱点，《青蛇》因此从通俗的情爱传奇跃升为一种关于人性的探索。

中国是一个浪漫主义国度，也是一个诗歌大国，在田沁鑫看来，观众天然能理解《白蛇传》人、妖、佛三界的写意设定，这也是《青蛇》能够跨越时间打动观众的原因。“老子《道德经》里讲，惚兮恍兮，其中有象；恍兮惚兮，其中有物……在这种似是而非之间，我们找到了一种认同，它是一种超凡脱俗的精神世界，而中国人很容易接受这种玄妙之气。”

回忆创作的过程，田沁鑫始终在思考：中国人表情达意的能力是什么？中国戏剧在历经上千年流变之后，它的传承又是什么？“那时候，中国国家话剧院还没有提出中国式演剧观，但是我有意在追求这件事情。”田沁鑫和辛柏青、袁泉、秦海璐等原版初创演员集体创作，度过了一段非常难忘的时光，大家在写意和写实之间跳出跳进，在亦庄亦谐、亦悲亦喜中寻找着平衡，凭借演员举手投足间的“精气神儿”，将两条修炼了千年、莽莽撞撞闯入人间的小蛇带到了观众面前。

《青蛇》受到了上海观众的由衷喜爱。“我记得2013年演到上海，当时在艺海剧院连演了10场，这10场都在加座。再后来这部剧的视频在B站上一直高居前列，还有了各种二创和切条，说明大家都很喜欢这个戏。因为剧院收到很多观众的期待，在蛇年之际，我们和原著作者李碧华先生沟通，李先生再次把版权给到我们，于是我们启动了这次的重新排练。”田沁鑫说。

如今“中国式演剧观”已然成熟，即通过深入研究中华优秀传统文化的精神内涵、独特的观演关系以及审美精神，构建新时代中国话剧的表导演艺术风格与精神气质。“演剧观的核心是观演关系。中国的戏剧精神常常是