

话剧《青蛇》13年后重回上海舞台： “00后”新生代 诠释两条蛇妖的人间痴缠

新版《青蛇》也是国话落实青年戏剧人才“传帮带”培养机制的代表性作品。除了辛柏青全程担任表演指导，手把手向青年演员传递创作经验与美学理念外，排练期间，原版主演袁泉、董畅也多次前往排练场，结合自身创排经历为青年演员点拨表演细节、打磨人物状态。

□记者 | 周洁

“春 有百花秋有月
夏有凉风冬有雪

若无闲事挂心头
便是人间好时节”

时隔13年，当话剧《青蛇》的经典配乐《春歌》在上海文化广场响起，无数观众的回忆被瞬间勾起。上海站演出中，剧组还特意设计了“排骨年糕”“小笼包”等本地元素，这些真诚的小细节引得现场观众会心一笑。

谢幕时，满台新生代戏剧人一一登台自我介绍，向观众鞠躬致谢：“我们都是中国国家话剧院的演员，感谢上海观众对我们的热情支持，《青蛇》剧组全体青年演员向大家致谢！”

作为2026国话·上海演出季收官剧目，这部由田沁鑫执导、中国国家话剧院重排的经典话剧《青蛇》由一众“00后”新生代阵容挑起重任，在舞台上重新

诠释人、妖、佛三界关于爱与人性的永恒追问。

蛇想做人，人想成佛

《青蛇》脱胎于李碧华的同名小说，2013年，中国国家话剧院将其搬上话剧舞台，它跳出传统叙事的正邪框架，以人、妖、佛三界的多维视角，重构了小青、白素贞、法海、许仙四位核心人物的精神世界。当时，没人会想到，这部作品会在之后的十几年里持续撩动观众的心弦，并在社交媒体时代成为“长尾”经典。

故事的缘起是因为两条想要做人的蛇妖。素贞做人是为了修炼的终点，得到做人的好处，她恋上平凡的男人许仙，与他成亲过上了日子。小青却只看到做人的快乐，她爱上英俊和尚法海，

