

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

没能真的长生，但那个愿望被丝线织进布料里，一直留到了今天。

吸引人注意的还有那堆狸猫纹漆盘。马王堆出土的器具上印着超过一百只狸猫，每只神态都不一样。辛追大概是个猫奴——至少她的工匠知道她喜欢猫，在盘底、在食盒上，到处画猫。这些盘子是吃饭用的，两千多年后看，同为猫奴仍觉心有戚戚：我也想要！

云纹漆鼎里，考古人员当年打开时还飘着几片藕片——虽然瞬间化成了灰，但那个画面被记了下来。鼎里装过藕汤，说明辛追生前喝过。一个喝过藕汤、化过妆、养过猫的女人，是不是忽然就不那么遥远了？

倒流时光，一起分享

这个展跟一般文物展不太一样的地方，是它不满足于让你隔着玻璃看，还热衷于让你参与进来。展厅里专门设了几个体验区——“利先生的政务厅”复刻了辛追丈夫利苍办公的场景。“辛追夫人的更衣室”用AI换脸技术让你“穿上”十套汉代华服，站到数字试衣镜前面就能看见自己变了个样。“辛追夫人的厨房”摆的全

国宝级文物T形帛画。摄影/王凯



本周博物

直裾素纱禅衣

留守家门未曾“出差”的直裾素纱禅衣，穷现代科技也只能“高仿”，无法等比复制——专家说，是因为现代蚕宝宝长得太胖，吐丝太粗了。



是药食同源的食材，告诉你汉代人怎么吃、怎么养生。

最让我想亲身一试的，是“辛追夫人的健身房”。马王堆出土过一幅《导引图》，画了44个动作，是世界上最早的导引图谱。展厅里用高精度感应设备搭配AI骨骼运动算法，你跟着图解比画，系统能判断你动作不到位。要知道现代差不多功能的健身镜，某宝上可要几万大元！

还有个沉浸式数字展厅叫“千金一日”，分三个篇章带观众走完辛追的一天。“千金晨妆”看她起床梳妆，“软府昼宴”看她设宴待客，“永生之梦”看她对死后世界的想象。光影流转间，辛追抚琴、宴饮、赏乐的生活片段被重新串联起来。全场贯穿的云气光影廊道，让你走进去就像钻进了帛画里。上海民族乐团还专门给展览配了专属音乐，用高低错落的音色对应帛画里“天地人”的结构。你站在T形帛画前面，耳边是丝竹声，恍惚间真觉得两千年的墙被凿开了一道缝。

辛追夫人不会想到，两千多年后，她的妆奁、她的猫盘子、她喝过的藕汤，会被这么多人围着看。愿意抑或不愿意，她的生活跟随着她的遗体，都在流逝的时光中一直传到了现如今。跟她差不多同龄的半百妇女，从这些流光浮影里，最大的感悟就是：把自己当下的日子过好喽，比什么都强，虽非路易十五也要说一句：我死后，哪管洪水滔天。■