



千金之家,千载之梦

到上海美术馆过一天汉代贵族生活,沉浸式感知这位喝过藕汤、化过妆、养过猫的女人,是不是忽然马王堆的辛追就不那么遥远了?

□ 撰稿 | 姚佳琳



油彩双层长奁。摄影 / 王凯

去长沙,第一件事就是预约湖南博物馆去看马王堆汉墓。其中最让人挪不开眼的,是辛追夫人和她的3000多件陪葬品——漆器、丝织品、帛画、竹简,几乎涵盖了一个西汉贵族生活的方方面面。

死后遗体被游客窥探的不自在,想必并非辛追夫人之所愿。但也有赖马王堆汉墓的出土,才让我们有机会了解两千年前的贵人们怎么过日子,怎么爱美,怎么理解生和死。

在文物之中描摹存在的痕迹

今年7月到10月,这批宝贝里最精的472件被搬到了上海中华艺术宫,展览名字叫“千金之家——马王堆汉墓的生活美学及养成”。不用远赴湖南,也能一揽子体会精髓。

其中最珍贵的一件镇馆之宝,是一号墓T形帛画,以前很少外借。帛画又叫“非衣”,画的是墓主人灵魂升天的场景,天上人间地下三层,神兽祥云挤得满满当当。站在它面前,你不会觉得在看一张古画,更像在翻一个汉代人的梦。

但真正让我感知到辛追曾经存在的痕迹的,是那些日常的东西。双层九子漆奁,九个小盒子分别放梳子、篦子、粉扑、假发——辛追每天早上大概就是这样坐下来,一件一件往脸上招呼。油彩双层长方形漆妆奁这次是首次外借展出,里面还盛着一顶漆纁纱冠,是目前发现最早的乌纱帽实物。两千多年前的贵族女人,化妆的讲究程度不比现在任何一个美妆博主差。

另一件首次外借的“安乐如意长寿无极”文字丝绵袍残片,是目前已知最早的通过织机织造的吉祥语纺织品。辛追穿着绣了“长寿无极”的衣服下葬——她当然