

小黄人向电影深情表白

□ 撰稿 | 孟渐新

2026年第50届安纳西国际动画电影节上,《小黄人与大怪兽》刚作为开幕电影亮相全球,7月3日就已经与全国观众在大银幕见面。

走出影院,我就与同行友人说:“简直能看到导演坏笑着说:我来考考你,这里是致敬哪部电影啊?”

在影片出品公司标识都没有放完的时候,随着倒带的声音,画面已经从《奔马》开始盘点电影史了!随后,小黄人们的身影更是出现在众多电影史上最初的名场面中:《火车进站》《水浇园丁》——像是巨大的对暗号环节,与导演对上脑电波的观众,很快会想起电影诞生的日子。尤为惊喜的是,1900年梅里爱拍摄的《月球旅行记》也有不少镜头——想到本片是环球影业巴黎工作室出品,也就不难理解了。

随着剧情铺开,对于影迷来说,如同当年的观众看到阿甘“闯入”美国各个历史节点时的感受:小黄人在寻找首领的过程中,不断进入电影史上的著名电影——从被认为是第一部叙事电影和第一部西部片的《火车大劫案》,到卓别林的《摩登时代》,从巴斯特·基顿的《船长二世》,再到哈罗德·劳埃德的《安全至上》……

等到小黄人误打误撞闯入好莱坞,被导演领进由两个胖兄弟建立的电影片场,片场里的各种形象和陈设,不免又令人想到《埃及艳后》《宾虚》《教父》等一众



好莱坞繁荣时期的作品。当然很多都是环球影业的出品啦,用自家的素材没有版权纠纷。而那些其他公司出品的电影呢,电影里又做了许多巧妙的“暗示”。

整部电影就像一场欢乐的影迷竞猜游戏,也因此,与其他“迷影电影”一样,非影迷只能在一堆电影史回溯里找到零星的有效剧情,必然感到一头雾水。甚至,关于小黄人命运的急转直下本身也与电影史有关——这群口齿不清的小家伙们当上演员以后,在电影从无声转向有声的重要年份,受到了重大打击。

1927年,世界首部有声电影《爵士歌王》诞生,影片里咆哮的20世纪20年代人物,像是照着《了不起的盖茨比》风格放了进来。而后,小黄人主演们经历了《马耳他之鹰》《公民凯恩》的暴击,终于要进入故事主线,此时电影已过去了将近一半时长。导演幽默地直接引用了华纳兄弟的名作《卡萨布兰卡》台词,当主题曲《As time goes by》响起的时候,一种历史、故事、真实的交融感,让人动容。

短短90分钟的动画电影,导演似乎恨不能把电影诞生以来他感兴趣的电影都搬进去。跟着他脑洞路的影迷固然会觉得兴奋,而另一些观众,看到这样一个小黄人打妖怪的简单故事,也的确能理解他们的感受——这可能是市场上口碑分化的主要原因吧。❏