

一生一事，艺路同行

“素心相映”展题四字，映出的是两位艺术家的真性情，也是他们磨砺半生的真本领，更是半个世纪风雨同舟、画塑相和的伉俪深情。

□ 撰稿 | 王悦阳

他们在同一所学校学艺，一个被分去学油画，另一个成了全年级唯一学雕塑的女生。此后半个世纪，一块画布、一捧泥土，两个人，一条路。

近日，“素心相映·邱瑞敏吴慧明艺术展”在上海美术馆（中华艺术宫）温情启幕。作为上海美术馆建馆70周年的重要项目，展览以精巧的策展逻辑梳理这对艺术伉俪的创作脉络与艺术成就，完整呈现二人从记录时代到写意生活的艺术蜕变。

邱瑞敏与吴慧明同属新中国成立后上海重点培养的第三代艺术家，师承吴大羽、周碧初、俞云阶、张隆基等一代大家，两人在上海美专接受了严格的学院训练，也时常流连于老上海美术馆的廊檐之间。那些年日复一日习得的，是精准的造型、完整的色彩、扎实的技法，是日后支撑他们半生创作的“真本领”。

毕业后，两人进入刚成立不久的上海油画雕塑院。彼时正值新中国建设的激情岁月，表现时代、记录人民，是那一代艺术家共同的创作使命。“素心见”展览板块中，恰凝聚了这段岁月。这一时期，邱瑞敏与中国油画泰斗靳尚谊为毛主席故居联袂创作，历时四月，从实地体察、史料梳理到访谈调研，二人以近乎苛刻的严谨完成了《共商国是》。这幅作品后被郑重挂入中南海，并为多家国有机构典藏，成为铭刻国家历史记忆的红色经典。而吴慧明投身《井



“素心相映·邱瑞敏吴慧明艺术展”海报。

冈山红旗》等大型群雕的创作探索，以“抒情、含蓄、巧思”的独特风格完成艺术表达，细腻而敏锐的女性视角，为彼时的雕塑界注入了一股清新而深沉的创作力量。

1981年至1989年间，邱瑞敏与吴慧明数度赴美考察、交流。面对西方当代艺术的强势冲击，两人陷入了深刻的自省：跟上去，还是回头走？最终，在对中国传统文化的不舍深耕中，在将国际视野化为已有的参照中，二人一步步完成了艺术语言的突破与重构。这正是新中国美术“本土化现代性”探索中，极为动人的一页。

“相映成”正是这段珍贵探索的集中呈现，两人在“似与不似”的审美境界中彼此成就，相映生辉。本板块不仅记录着邱瑞敏从写实转向意象的风格变革，也诠释着中国艺术家面对西方冲击时的清醒与自信。旅美期间吴慧明为联合国妇女发展基金会创作奖杯及大型雕塑《昇》，这是一件红铜雕塑，手法洗练、充满诗意：两个青春活力的少女昂首展臂，共同高擎人类的故乡地球。此作被永久安放于联合国纽约总部玫瑰园草坪，成为首件进入联合国的中国雕塑家作品，自此她也确立了诗性美学的雕塑风格。

“素心相映”展题四字，映出的是两位艺术家的真性情，也是他们磨砺半生的真本领，更是半个世纪风雨同舟、画塑相和的伉俪深情。民

信息

八怪回响——从扬州八怪到海派艺术

近日“八怪回响——从扬州八怪到海派艺术”在上海海派艺术馆举办，此次展览将分两期展出，第一期所有展品均来自扬州文物商店珍藏，大多经谢稚柳、启功等书画界泰斗当年过眼鉴定，与海派艺术代表作品，共同勾勒出跨越三百年的中国文人画传承脉络。