



林奕华

导演

Director

戏剧、写作、电影

“戏剧拓荒人”钟景辉

钟景辉先生是生得逢时的人。戏剧是年轻时的一块砖，日后为他叩开一扇又一扇的门。“景”成了 King，我在心中有一个秘密，是若能与 King Sir 以我导他演的方式合作，那部戏会叫：《我若为王》。

初入职电视行业，便是全港第一家无线电线台，开星期的戏剧节目尚在哺育，拿手好戏的翻译舞台剧如是大派用场。

我看过邓碧云演《少奶奶的扇子》，没看过邓碧云张瑛演《All My Sons》，中文译名是《幼吾幼》。但是

《小城风光》（Our Town）在我辈中流传最广。记得我还是小学生的某一夜，陈有后、黄蕙芬、梁舜燕，以及粉墨登场的钟景辉，全变了外星人似的，在小盒子里上演无布景、无道具，兼且舞台监督会跳出来向观众交代

人物与剧情的“电视剧”！翌日返校，逢人便夸导演手法多么创新。是待日后开窍了才懂得什么是“后设戏剧”，和决定这部戏要以这种形式上演的，是它的作者 Thornton Wilder。

还有，第一次被《玻璃动物园》的剧名引发遐想，也是拜“电视（话）剧”所赐。电视，乃普及文化，田纳西·威廉斯应该庆幸他的作品曾这样成功“入屋”。据说钟景辉很喜欢田纳西·威廉斯。但印象中他只导过一部《玻璃动物园》。我一定在电视上看过，可惜不是他演。我最想看他演《朱门怨妇》的 Brick，但谁能是他的 Maggie 呢？

西洋戏剧外，曹禺的《雷雨》，姚克的《清宫怨》均一一被搬上荧幕。回想起来，有一部倒是漏网之鱼——为什么没有《日出》？当然，当中以《清宫怨》最深入民心，只为光绪皇帝的饰演者是 King，不作他人想的钟景辉。1975 年的《清宫残梦》是第一部电视台大制作，既发扬光大了姚克的《清宫怨》，也把汪明荃三字妥妥地标志在“睇电视餸饭”的黄金时段。同年刚巧邵氏和李翰祥拍出了《倾国倾城》，大银幕小荧幕竟较起真来。

同一时期，他的入室弟子们纷纷冒出头来，而且都成了他的雀友。我知道的甘国亮、苏杏璇、高妙思、温耀华、陈嘉仪、程可为，与他都是亦师亦友。所以有了《太太团》《两家人》。

1976 年，他和邹世孝、梁天、张之珏、陈有后、黄

曼梨、黄蕙芬、宋豪辉、吕有慧等等是第一批把“跳槽”写入香港字典的人。把他拉拢到丽的掌帅印的人是无线旧将黄锡照。当时丽的分成新旧两派，钟系主文，麦系主武，后来的都是历史了。他在丽的年间，我会说对日后的香港演艺人才的最重要贡献，是扶植了万小生万梓良。

踏入 80 年代，他的电视时代告一段落。曾以为香港话剧团会是他的下一个主场，但命运另有安排，全新篇章，正在等他揭开：香港演艺学院在 1984 年 12 月成立，戏剧学院需要第一位院长。18 年一霎眼过去。钟景辉先生从戏剧学院院长位子退下来，是 2002 年。民

**戏剧是年轻
时的一块砖，日
后为他叩开一扇
又一扇的门。**