



上图：电影《古今大战秦俑情》。

艺谋和巩俐主演的《古今大战秦俑情》公映。影片改编自香港作家李碧华的小说《秦俑》，讲述秦朝郎中令蒙天放与少女韩冬儿的三世爱恋。

秦文化在这部电影中更多是浪漫主义的背景，它用秦朝的暴政、兵马俑的肃杀与三千年轮回的爱情，在历史厚重与奇幻想象之间架起了动人的桥梁。值得注意的是，影片中秦军服饰“基本忠实于秦俑”，这说明即便是奇幻叙事，创作者也在努力捕捉秦帝国独特的视觉元素。

2005年的电影《神话》则将秦帝国想象推向了更瑰奇的视觉景观。影片中呈现的秦始皇陵、地下空间中的悬浮天宫、万千兵马俑凌空驻守，被誉为“华语电影中最令人难忘的场景设定之一”。在这里，秦帝国不再是历史叙事中的政治实体，而是一个承载着东方奇幻想象的视觉符号。全片900多个特技中，兵马俑从空中直坠

右图：电影《神话》。

而下等壮观场面成为令人难忘的经典画面。影片构思新颖大胆，将秦帝国的神秘感与跨越千年的爱情交织在一起。

动画领域进一步拓展了这一“平行宇宙”。《秦时明月》及其姐妹篇《天行九歌》构建了更加庞大的秦帝国想象。动画以秦灭六国统一中国为叙事背景，讲述了少年荆天明成长为侠客的传奇经历。

《秦时明月》对秦始皇的处理颇为复杂。动画中的嬴政“以法家思想为主导治国，兼采阴阳家与儒家学说”，展现出“威严、残酷、深沉的王者气质”。可见，创作者并没有将他简单设定为刻板印象里的“杀人狂”反派。

有评论指出，“在《秦时明月》的设定中，并没有绝对的反派，只有不同的立场。这种去脸谱化的处理，让年轻观众得以在江湖恩怨之外，思考一个更复杂的问题：嬴政“只是一个人，却

做出了超越人的事情”。

姐妹篇《天行九歌》描绘了战国时期六国对抗秦国的众生百态，也展现了年轻嬴政气度不俗、让人叹息的一面。动画以“历史的厚度与艺术感”并重的方式，让秦帝国在Z世代的文化消费中获得了新的生命力。

这些穿越与奇幻作品，不侧重于追求历史真实，却在另一个维度上丰富了我们对于秦帝国的想象。它可以是爱情的背景，可以是视觉的奇观，也可以是侠义的舞台。秦帝国作为一个文化符号的延展性，在这些作品中得到了充分的释放。

大一统的秦帝国只存在了十五年，但它在光影世界中还会继续活下去。光影世界中的秦帝国，就是我们这个时代对那个遥远王朝的一种集体想象，它或许永远无法抵达历史的真实，但它会一直生长、一直变化、一直陪伴着我们。■

