



上图：电视剧《大秦帝国之裂变》。

“秦朝正剧天花板”， 《大秦帝国》

早期关于秦的电影，大多在秦始皇个人身上做文章，而2009年至2020年间播出的《大秦帝国》系列电视剧，则是对整个秦帝国历史的一次系统性重构，至今仍被许多观众奉为“秦朝正剧天花板”。它对秦的呈现是全景式的，对秦的态度是颂歌式的，对秦的理解是颠覆式的。

这部改编自孙皓晖同名小说的系列剧，耗时11年，推出四部作品——《大秦帝国之裂变》《大秦帝国之纵横》《大秦帝国之崛起》《大秦赋》。它用204集的篇幅，将秦国从边陲弱邦到一统天下的历程，筑成极硬朗的史诗骨架。然而，这条史诗之路走得并

不平坦，这种重构也伴随着争议。

第一部《裂变》的主角是秦孝公和商鞅这对变法组合，它的成功，在于它将所有的叙事线索都压在秦国身上，秦孝公与商鞅两条人物线互相缠绕，共同托起一个国家的崛起。有评论指出，《裂变》“知音众多、反响强烈，是因为剧中的改革和法治主题与时局多有对应，商鞅‘极心无二虑，尽公不顾私’的改革者形象也是今人之所盼”。

第二部《纵横》转向秦惠文王时代，富大龙饰演的嬴驷嬉笑怒骂间尽显帝王心术。中国艺术研究院电影电视艺术研究所所长丁亚平指出，该剧“融会贯通，成功呈现了一个大时代，其中贯穿着鲜明的民族精神”。但争议也随之而来，有评论认为，《纵横》“在形而上的精神建构上稍

稍减色”“跟《裂变》比，少了些强悍之风和理想光芒”。

到了第三部《崛起》，宁静从少女半八子演到铁腕太后，表演令人瞩目，但战争戏的质量却开始滑坡。第四部《大秦赋》评分更是从9.3分跌至5.4分，因选角、剧情问题陷入质疑。

原著作者孙皓晖认为，《大秦帝国》之所以能够得到这么多的关注，一个重要原因是与当下现实的暗合：“中国五千年的历史，只有战国末期和我们今天所处的时代拥有一个极其相似的历史转折点。那个时代面临的基本问题，和我们今天几乎是一模一样的，跟我们现在从农业文明走向工业文明的转折有惊人的相似，所以我们特别容易理解那个时代所面临的艰难和困苦。”

无论如何，《大秦帝国》系列完成了一项重要的工作：它让观众看到了一个以法治国、以战养国、从弱到强的奋斗者形象。这种印象的转变，正是这套剧集最大的文化意义。

另一个庞大的“平行宇宙”

除了正剧与历史题材电影，秦帝国还有一个庞大的“平行宇宙”，即穿越、奇幻与动画作品中的秦朝。

1990年，程小东执导、张