



光影世界里的秦帝国印象

从正剧到传奇，从写实到奇幻，从真人到动画，秦帝国的形象在光影世界中不断被重塑、被解读、被争论。

□记者 | 吴 雪

两千多年前，一个西部边陲的诸侯国扫灭六合，建立起中国历史上第一个大一统王朝——秦。这个仅存十五年的帝国，留给后世无尽的想象空间。这段从崛起到速亡的历史，构成了中国历史上最富戏剧性的叙事

之一。

它是“焚书坑儒”的暴政象征，是“书同文、车同轨”的文明奠基者，是“赳赳老秦，共赴国难”的铁血悲歌，也是兵马俑沉默守护的永恒谜题。

从正剧到传奇，从写实到奇

幻，从真人到动画，秦帝国的形象在光影世界中不断被重塑、被解读、被争论。这些以秦为题的影视作品，在历史的缝隙中构筑各自心中的大秦印象。而这些彼此冲突的印象，又构成了我们理解这一王朝的复杂入口。

上图：从左至右，依次是电影《秦颂》《荆轲刺秦王》《英雄》里的始皇帝形象。