

著名史学家章学诚称“其辞敷张而扬厉，变其本而加恢奇”“能委折而入情，微婉而善讽”。

诸子争鸣

春秋之末，王权衰落，诸侯崛起，天下纷争。与之相应，既然礼崩乐坏，官失其守，那么私学兴起，战国时百家争鸣，就是题中应有之义。据《汉书·艺文志》载，当时主要诸子有儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、农、杂、小说家十家，观点不一，放言无惮。

先秦诸子散文的发展，可分为三个阶段。春秋末、战国初为第一阶段，代表作有《论语》《墨子》，多为语录体，或为简明的议论短章。战国中期为第二阶段，代表作有《孟子》《庄子》，逐渐由语录体发展为对话式论辩文与专题论文。

战国后期为第三个阶段，代表作有《荀子》《韩非子》，基本上都是宏篇巨制的专题论文，完善了论说文的体制。

孔子提倡仁义礼乐，墨子主张兼爱非攻，庄子主张清静无为，韩非子大倡法术势……因此，诸子著作的文风也是各异其趣，如《论语》平易迁徐，《墨子》善于类推，《孟子》刚直雄辩，《庄子》汪洋恣肆，《荀子》比喻繁富，《韩非子》严峻峭拔。

通常认为，孔子“万世师表”的高贵形象深入人心，而记载孔子及其门人言行的语录体著作《论语》，还原了“真理制造机”们原初的性情与风貌，浅显朴素中自然流露文质彬彬的雅正隽永，读之倍感亲切。不遑是非、与世俗处的庄子，则追求“逍遥”“齐物”的绝对精神自由，“勉力救世”的冲动不算强。诸子散文中，

将文学与哲理熔为一炉、大胆构思、嘻笑怒骂的《庄子》，艺术成就最高。汪曾祺曾感慨：“对于任何猝然而来的灾难，（我们这个民族）都用一种‘儒道互补’的精神对待之。这种‘儒道互补’的真髓，即‘不在乎’。这种‘不在乎’精神，是永远征不服的。”

总之，无论是“三军可夺帅，匹夫不可夺志”“浴乎沂，风乎舞雩，咏而归”（《论语》），还是“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里”（《庄子》），抑或是“故上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，其下攻城”（《孙子兵法》）， “世易时移，变法宜矣”（《吕氏春秋》）， “法令者，民之命也，为治之本也，所以备民也”（《商君书》），先秦诸子散文对我国几千年来政治制度、思想人文的方方面面，均产生了不可估量的影响。民

下图：电影《孔子》剧照。

