

记言，右史记事，各有所司。至春秋末战国之世，史官地位虽不如前，然各国诸侯看重修史，史官四散在诸侯，史籍大兴，出现“百国春秋”，体例颇有融合。

先秦历史散文的发展，大致可分三个阶段。第一阶段从夏到春秋时期，以《尚书》和《春秋》为代表，此期史官分司，言、事不混，如《尚书》记言，《春秋》记事，文字简洁。第二阶段从春秋末到战国初期，代表作是《左传》和《国语》，此时的创作，既记言又记事，言事相融，内容详赡，记事曲折，写人生动。第三阶段是战国中后期，以《战国策》为代表，它采取国别体，吸纳《左传》《国语》的创作技巧并加以发展，使历史散文发展到新的高度。

由简到繁、由质而文是先秦历史散文发展的总趋势。鉴于时人仍受到文明史初期具象思维特点的影响，多将神话、传说渗入史籍，使历史事件故事化；注重刻画人物特征（相当于现今的突出“人设”）；对事件进行褒贬评价，记叙记



左图：《春秋左传注》（修订本）。

言声情并茂，故先秦历史散文文学性浓郁，也就是我们常说的“好看”。

因时代久远，国人颇感《尚书》之文古奥拙朴、晦涩难懂。而《春秋》的作者大约是鲁国世代相承的史官，孔子曾用它作教材，并有所订改。孟子之后，学者多承其说，认为是孔子所作，实不妥当。《春秋》的编订，有总结历史经验、为执政者提供借鉴的目的，强调周天子的正统地位、社会稳定，反对诸侯僭礼越位与兼并战争。

紧承其后，解释《春秋》的“译文”也出现了——《左传》（《春秋左氏传》的简称，原名《左氏春秋》，汉代亦称《春秋古文》

《左氏传》）主要补叙其史实，用汉代人已不太能读懂的战国时期东方六国的文字写成，属古文经；《公羊传》和《谷梁传》主要阐明“春秋笔法”之“微言大义”，在汉代由当时通行的隶书写定，属今文经。其中，《左传》的优势似乎一骑绝尘，重耳出亡、城濮之战、子产果敢、晏婴机警、屈完对齐侯、烛之武退秦师等“名场面”，建议全文背诵。

钱穆说《春秋》是“一部诸夏的国际史，亦可称为乃是那时的一部天下史或称世界史”，“是把天下一家的大一统观点来写的一部世界通史”。而北京大学历史学系教授何晋的笔下，《左传》的时代令人神往，“人们质朴率性却又能老谋深算，打起仗来轰轰烈烈却又能彬彬有礼，说起话来委婉文雅却又能直抒胸臆，做起事来循礼遵德有时却又荒诞不经”。至于气势磅礴、语挟风霜，兼有《左传》《国语》叙事、记言之长的《战国策》，孕育出汉代的史传文学、赋及论文散文，对唐宋以降的古文等创作亦影响深远，清代