

《邶风·柏舟》的至死不渝，《卫风·氓》的哀怨不平，千古回荡。而农事诗展现的生活图景，征役诗反映的征战、徭役和离乱给民众带来的灾难和痛苦，颂歌里的帝王威德、贵族风度，怨刺诗忧国伤时的乱世印记，周族史诗的雄壮光辉，亦无不令人记忆深刻。

凭借强烈的现实主义精神，赋（铺陈直叙，如按季节和物候变化记述一年劳动过程的《七月》）、比（比喻或比拟，如“一日不见，如三秋兮”）、兴（托物起兴，如“蒹葭苍苍，白露为霜”）的艺术表现手法，复沓的章法（重章叠句、反复吟唱）、四言为主的句式及凝练的语言，《诗经》哺育了后世无数文学家、思想家，推动密切关注民生国计，韵味悠长、含蓄蕴藉，确立了民间文学在中国文学史上的地位。可以说，只要《诗经》的光芒一直在，

那个古人念兹在兹的天下，就一直会在。

《诗经》之后三百余年，中国古典诗歌大抵处于消歇状态，至战国后期，一种“奇文”由楚国挺拔而起，那便是以屈原的《离骚》为代表的“楚辞”——在楚文化基础上汲取中原文化养分后开创的一种新诗体。楚辞的出现，表明我国古典诗歌实现了现实主义和浪漫主义的双峰并峙，标志着我国古典诗歌由抒情短章向叙事抒情长篇的发展，亦标志着我国古典诗歌由集体创作向个人创作的转变基本完成。

楚辞采用楚国方言，运用楚地声调，记载的是楚国的地理，描写的是楚国的风物，因而极富楚国的地方特色。巫风文化的熏陶，为奇思妙想安插上驰骋腾飞的双翼。最终，曼长流利、参差灵活的瑰丽词句和数也数不清的“兮”字，大

抵便是楚辞留给许多读者的第一印象。闻一多更认为，“痛饮酒熟读《离骚》，方称名士”。

屈原的生平与相关的端午习俗此处无须赘言。只能说，历朝历代那些不得志的、惟愿世人用“忠贞贤臣”四个字为自己下结论的效仿者，在这里都可以找到思想源头。我国古代最长的政治抒情诗《离骚》，是屈原遭放逐后抒忧发愤的代表作，充满追求“美政”的执着，成功塑造了一个高洁的主人公，开拓了以香草美人寄情言志的新诗境。《天问》为屈原仅次于《离骚》的第二长篇，诗人大胆怀疑、批判旧观念、勇于探索，以反诘的形式一连提出170多个“跨学科”问题，堪称战国版的“十万个为什么”。此外，庄严肃穆、幽渺情深的《九歌》，政治色彩浓重、激烈奔放的《九章》，也都是屈原的重要作品。

楚辞体还直接催生了“赋”这一新的文学体裁。宋玉便是这一体裁较早的开拓者之一。

历史散文

我国文字和史官产生甚早，据考古发现和文献记载，夏代前夕已经产生。当时史官分左史、右史等。一般认为，左史

左图：宋米芾书《离骚经》（局部）。

