

动，具有重要的参考价值。

我国现存上古歌谣，从题材内容看，大致可分为劳动歌谣、祭祀歌谣、图腾歌谣、婚恋歌谣、战争歌谣几类。其在艺术上的突出特点，包括集体性、综合性的艺术形式（绝大部分与上古音乐、舞蹈在劳动中三位一体同时“出境”，载歌载舞），以及再现生活的直接性，语言简朴、节奏流畅，表现手法以赋为主，即兴式直接铺陈事物，坦白直率。

上古神话则通过虚幻的想象，表现了先民们征服自然、战胜自然的迫切愿望和乐观主义、英雄主义精神。按表现内容、基本特色，我国现存神话可分开辟神话（盘古、女娲）、自然神话（精卫填海、夸父逐日）、英雄神话（鲧禹治水、后羿射日）、传奇神话（异域奇国、怪人神物）等，具有较强的“劳动/创造/斗争”的现实性，重视人的力量和人的社会性，强调对真理的不懈追求、对理想的热烈憧憬。

万物有灵，死而不已。诸多上古神话既富于悲剧情怀，又不乏豁达向上的积极姿态，从中或可窥一二民族性格。值得一提的是，《山海经》保存的神话最多，且相对最接近上古神话的原貌。此外，该书的地理知识也绝非彻头彻尾的无



稽之谈。有学者认为，在中国历史甚至世界历史上，《山海经》的《山经》是第一部雄心勃勃对大地山川进行全面度量、编目造册的地理博物志。它用兼顾宏观与微观、既总揽大千又洞察幽微的目光，囊括峻岭薮泽、飞禽走兽、草木金石、神明灵怪，为芸芸众生建档立案，绘声绘色，不应该被简单视为排斥于地理学之外的志怪杂俎。

《诗经》《楚辞》

四言诗的形成标志着原始诗歌的终结，古典诗歌时代的开始；四言诗的结集，更是中国诗歌史、文学史、文化史上的一件震古烁今的大事。作为我国现实主义诗歌的重要源头，

上图：对于普通读者来说，认识《诗经》中实实在在的鸟兽草木名物，是亲近这些上古诗歌最自然的方式。

《诗经》辑录了春秋中叶以前的诗歌 305 篇，另有六篇笙诗，有目无辞，先秦时代称“诗”或“诗三百”，西汉初成为官学，被尊为经，始称《诗经》。

根据地域和音乐的不同，《诗经》分风、雅、颂三大类。风也叫国风，是带有诸侯各国地方特色的乐歌，多是民歌，少数是贵族作品。雅是周王朝京都地区的乐歌，分大雅、小雅，前者多朝会宴享之作，后者多个人抒情之作。颂是王室宗庙祭祀或举行重大典礼时的乐歌，分周颂、鲁颂、商颂三颂，多是颂德之作。

全书涉及婚恋、农事、征役、赞颂、怨刺、周民族的史诗等，又以婚恋诗最显精彩，注目难忘。《周南·关雎》的日思夜想，《秦风·蒹葭》的缠绵悱恻，