

纯真年代的先秦文学，古朴亦浪漫

从上古神话到《诗经》《楚辞》，从历史散文（《春秋》《左传》等）到诸子散文（《论语》《老子》《墨子》《韩非子》等），古朴亦浪漫的先秦文学既有击鼓鸣金的铿锵之声，又有莹润玉石一般的温雅质感，自是“何以中华”的瑰宝级答案。

□ 记者 | 孔冰欣

那是刀剑与文心共铸的一个时代。火光冲天，芳草满地，“道”在其中。

按照我国文学历史的发生发展过程，从上古到秦统一以前（先秦时期），即古代文学发展的第一阶段是也。它产生在我国的原始社会、奴隶社会和秦统一之前的封建社会早期，乃我国古代文学的发轫期。同时，在诗歌和散文等方面，还出现了蓬勃发展的第一个高峰，为后世文学的发展奠定了基石。无疑，了解和研究这一时期的文学，对于认识我国文学优良传统的形成，审美意识的历史起源等等，具有特殊意义。

从上古神话到《诗经》《楚辞》，从历史散文（《春秋》《左传》等）到诸子散文（《论语》《老子》《墨子》《韩非子》等），

古朴亦浪漫的先秦文学既有击鼓鸣金的铿锵之声，又有莹润玉石一般的温雅质感，自是“何以中华”的瑰宝级答案。

上古之音

上古文学指的是原始时代的文学，包括上古歌谣（合乐为歌，徒歌为谣）和神话。二者都是先民在生产水平极其低下时创作的，在其产生和早期传播中具有口头性的特征，到了文字时代才逐步予以录载。

比较接近原始形态或较为可信的上古歌谣，只有《弹歌》（《吴越春秋》）、《伊耆氏蜡辞》（《礼记·郊特牲》）、《神北行》（《山海经·大荒北经》）、《候人歌》（《吕氏春秋·音初》），



上图：后世所绘的《山海经》神怪。

以及甲骨卜辞和《周易》里若干卦爻辞所保存的歌谣。另外，尚有一些目存辞亡的上古乐舞，如《葛天氏之乐》（《吕氏春秋·古乐》）、黄帝《云门》（《周礼·大司乐》）、《清角》（《韩非子·十过》）、舜乐《大韶》（《尚书·益稷》）、禹乐《大夏》（《左传·襄公二十九年》）等，代表着先民的重要文化活