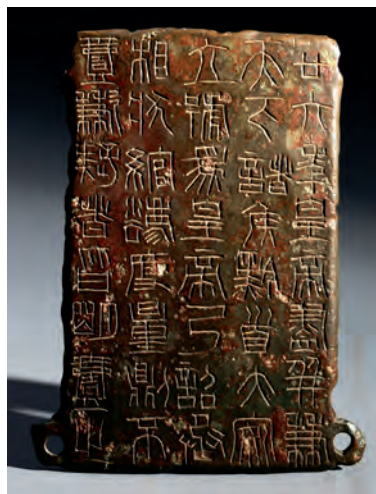


批全国重点文物保护单位、第一批中国世界遗产“秦始皇陵及兵马俑坑”的重要组成部分，位于今陕西省西安市临潼区秦始皇陵以东1.5千米处的兵马俑坑内，是中国古代辉煌文明的一张金字名片，又被誉为世界十大古墓稀世珍宝之一。

秦兵马俑是以俑代人殉葬的典型，也是以俑代人殉葬的顶峰。秦俑之所以在规模、写实程度上达到如此的高度，除了工匠的智慧之外，还与历史上第一个封建皇帝秦始皇的意志分不开。它逼真地反映了秦始皇征战六国，取得天下统一的军事场景，形态逼真的陶俑、威武严整的军阵向人们展示出古代东方文化的灿烂辉煌。与此同时，兵马俑的雕塑艺术精美，是中国古代雕塑艺术的集大成者。兵马俑的塑造，基本上以现实生活为基础，手法细腻、明快。每个陶俑的装束、神态都不一样。人物的发式就有许多种，手势也各不相同，面部的表情更



左图：彩绘俑头，秦。



右图：始皇帝诏版，秦。

是各有差异。从他们的装束、神情和手势就可以判断出是官还是兵，是步兵还是骑兵。总体而言，所有的秦俑面容中都流露出秦人独有的威严与从容，具有鲜明的个性和强烈的时代特征。

此次展出的还有甘肃省镇原县博物馆的镇馆之宝——始皇帝二十六年诏版。这一枚巴掌大小的铜诏版，诉说着2000多年前的秦国治理智慧。它由青铜铸造，其上阴刻小篆五行40字，字迹清晰，诏文曰：“廿六年，皇帝尽并兼天下诸侯，黔首大安，立号为皇帝，乃诏丞相状、绾，法度量则不壹，歉疑者，皆明壹之。”

“皇帝”指的是秦始皇，“黔首”意为百姓，“状”和“绾”则分别指代丞相隗状和王绾。据镇原县博物馆研究员王博文解释，诏文大意是：秦王政二十六年，秦始皇兼并各诸侯国，百姓安居乐业，于是立称号为皇帝，并下诏给丞相隗状、王绾，要求

将原来各国不一致的度量衡，用统一的标准明文规范起来。

战国时代，七雄并立，每个国家都有自己的度量衡体系，这对当时社会的发展非常不利。“廿六年”，即公元前221年，正是秦灭六国、一统天下之年。战火方熄，始皇便要求全国推行统一度量衡制度，足见他对此事的重视。为了使这一政策家喻户晓，他还命令将度量衡诏文铸刻在量衡器上。

这枚诏版是“书同文、车同轨、量同衡”大国治理智慧的见证，为研究秦时的政治、经济、文化及秦统一文字和度量衡提供了翔实的物证。同时，其上书写工整、清晰标准的秦篆，也是研究秦代书法艺术的绝佳材料。

作为上海博物馆年度大展之一，“肇兴中国：秦·大一统之路文物考古特展”的四大单元环环相扣、彼此呼应，观众置身任一展区皆能远眺其他篇章风貌，实现空间与历史的双重对话，在探索中完整读懂秦人溯源、立国共生到天下一统的文明长卷。与此同时，展览试图通过呈现秦的文化特质，探讨秦由弱变强，最终一统天下的根源所在。看完展览，走出展厅，人们心中或许会留下这样的答案：是秦人坚韧务实、兼容并蓄，矢志东进，有制度坚守且重视精神建设，促使其最终成就中华民族的统一大业。