



上图：战国晚期的马车复制件。

此次展览，上博团队将马家塬遗址出土的一辆战国晚期的马车复制件，从甘肃省文物考古研究所搬到了上博展厅，观众将能在上海一睹战国西戎贵族的“豪华座驾”，其精致与奢华程度令人惊叹：从车衡、车軛、车轭、车轴到车舆、车轮均被各类材质的装饰所覆盖，光纹饰就有忍冬纹、卷云纹、回纹、城堞纹、三角纹、“S”纹等，动物造型的饰件有大雁、卧羊、狼等，它们均承载着丰富的文化信息。正如甘肃省文物考古研究所副研究馆员、马家塬遗址考古项目领队谢焱所说的那样：“这辆车通体用各种贵重材质进行装饰，覆盖率达90%，整个车体外观几乎看不到一处木质部分。而从出土文物的制作工艺、技术和包含的文化因素来看，有着浓厚的欧亚草原、西亚、波斯、秦以及西戎土著等文化因素，仅这辆车就已体现了先秦饰件

中西多元文化的交流、交往、交融的历史情境。”

春秋金柄铁剑也是本次展览一大亮点。这是一把春秋时期秦国贵族佩剑，1992年出土于陕西宝鸡渭滨区神农镇益门堡村，现藏宝鸡市考古研究所。剑通长37.8厘米，铁质剑身长25厘米、宽4厘米，黄金剑柄长12.8厘米，重350克。剑柄采用镂空铸造，装饰蟠虺纹、兽面纹及勾云纹、细珠纹，镶嵌绿松石与彩色料珠，格部配7枚金泡装饰。著名考古学家李学勤曾称赞其“精美绚丽，深感神奇，叹为观止”。

事实上，此剑并无太大实用价值，而是炫耀墓主人身份地位的“佩饰”。其黄金剑柄采用镂空铸造，两面纹饰完全一致，无丝毫偏差。主题纹饰为阴线纹勾勒的蟠虺纹，相互缠绕，辅以勾云纹、细珠纹作衬。首端排列三组相扣的蟠虺纹，柄茎两侧有五个方齿对称中带错落。剑格处

下图：金柄铁剑，春秋。



的兽面纹“眼睛”部位镶嵌碧绿绿松石，剑柄还镶嵌有绿松石和料器饰件。而金柄与铁质剑茎通过分制卯合工艺结合，以铆钉接合，铁茎插入金柄，严丝合缝。这一工艺解决了黄金与铁熔点悬殊、难以一体铸造的技术难题，历经两千多年未松动，体现了当时顶尖的金属加工水平。而剑身采用铁质在春秋时期堪称“突破性创新”，证明秦国当时已掌握先进冶铁技术与金属加工工艺，而这些技术正是秦国后来崛起的重要基础。此剑为研究先秦金属工艺及秦国物质文化提供重要实物，反映春秋时期工具技术发展水平。

统一大业

秦创立的大一统制度，深刻影响此后两千余年中国政治文明走向，奠定了中华文明多元一体格局的基石。在展览的“秦·同”篇，聚焦秦统一的制度创举。秦始皇帝陵园遗址出土的兵马俑、青铜水禽、排水管道等器物，体现了秦代工艺水平及都城规划智慧；秦代官印、诏版、铜权等文物，是其制度一统的珍贵物证半两钱、标准化兵器，见证中央集权体制的高效运转。

兵马俑，即秦始皇陵兵马俑，亦简称秦兵马俑或秦俑，是第一