

二部分“秦·国”篇中，恰呈现秦国立国及其东进图强的发展历程。上博不仅展出了其馆藏的大堡子山出土的秦公鼎、秦公簋等青铜重器，也向甘肃省博物馆借展到法国返还的大堡子山金饰片，展出了甘肃礼县博物馆藏成套的乐器组合。特别是通过展现甘肃礼县大堡子山遗址、雍城遗址等考古发现，勾勒了秦人“矢志东进”的崛起之路。

据考证，秦国建国之初，都城“西犬丘”位于今天甘肃省礼县境内。礼县大堡子山墓地为秦人最早的西垂陵区，其出土青铜器铸造工艺与铭文演变反映了秦人吸纳周文化、革新生产方式的历史进程。据上海博物馆青铜研究部馆员李文媛介绍，大堡子山遗址曾先后出土了多件带有“秦公”铭文的青铜鼎和青铜簋，乐器坑中还出土了成套的青铜铙、青铜钟及石磬。这些器物不仅彰显了秦人对中原礼乐文明的传



上图：“蟠龙纹铜车形器”。

承，也再现了秦国祭祀礼仪的恢弘气象。而大堡子山秦先公陵园遗址出土的鸷鸟形金饰片等黄金器物，融合中原纹样与草原工艺，体现出秦国早期多元审美与工艺水准。

另有一辆造型别致的“蟠龙纹铜车形器”。只见这件器物造型独特、小巧精致，高8.8厘米，长15.0厘米，像一辆微缩版的四轮铜车。尤为独特的是器身上有各种动物型装饰，顶部四角装饰有四只可以转动的小鸟，具有锁扣功能，只有将四只小鸟旋转到特定角度时，盖门才能打开。器身侧壁四角各装饰一只向上爬的老虎。器身顶部有两扇盖门还能开合，门上各有一钮，钮为熊形或人形。据上海博物馆青铜研究部馆员李文平介绍，这件车型器即出土于甘肃省礼县圆顶山遗址春秋中期秦贵族墓葬。至于该

件器物有何功用？专家推测应是收纳首饰、化妆品的生活用具。器物的四轮形制，应是吸收了草原文化中四轮车的造型元素，反映了当时不同地域之间的文明交流互鉴。“这件器物虽然小，但是它体现了秦人当时兼容并包的文化品格，正是因为这种开放包容的文化特征，使得秦越来越强大，最终完成大一统的伟业。”李文平说。

秦国立国后不久，都城亦随之东迁。从西垂到雍城、咸阳，秦都东迁的脉络，正是秦人矢志向东、锐意进取的生动见证。陕西宝鸡太公庙出土秦公铙上的铭文，体现出秦人的开拓进取精神。雍城宫殿与手工业作坊遗存，反映了秦国早期都城规划理念；秦公一号大墓规模宏大，墓中出土玉器体现出秦式玉器的风格特征；畴祭制度逐步确立并发展，



左图：青铜钟。