



上图：“秦人”
卜甲，西周。

更关注秦究竟如何从西部一隅的诸侯国家，一路筚路蓝缕，最终走向统一的过程，去探究‘何以秦’。”

的确，对秦文明的探索，是中华文明起源研究的重要课题，更是回答“何以中国”的关键一环。尤其是近年来，甘肃、陕西两省秦文化考古硕果频出。本次展览恰是依托甘肃清水李崖遗址、礼县大堡子山遗址、张家川马家塬墓地，以及陕西秦公一号大墓、秦始皇帝陵园遗址等重大考古成果，以文物呈现秦人从部族崛起、立国图强，到融汇文化、同一制度的大一统之路。

展览第一部分为“秦·人”篇，聚焦甘肃东部秦人溯源及其族群发展的历程。其实学术界早在上世纪二三十年代，就有关于秦人源起的争论。据甘肃省文物考古研究所副研究馆员侯红伟介绍，有关秦人、秦文化的来源长期存在“东来说”和“西来说”两种截然相反的说法。持“东来说”的学者认为秦人“来自东

夷”，后来才西迁到甘肃，持“西来说”的学者认为秦人本是陇右的土著，或者说是西戎的一支。

2004年，甘肃省文物考古研究所、陕西省考古研究院、中国国家博物馆考古部、北京大学考古文博学院、西北大学文化遗产学院联合成立课题组，启动了早期秦文化考古研究项目，对秦人来源开展了深入探索，并取得不少成果。考古发现表明，秦人源自东方，西周时期西迁到甘肃东部，在发展过程中不断吸纳戎人及“周余民”，族群逐渐兴盛壮大。“甘肃天水清水县李崖遗址为秦人‘东来说’提供了实物证据。”侯红伟介绍道，李崖遗址是迄今所见最早的秦文化遗存，该遗址发现了60多座秦文化墓葬，年代主要集中在西周早中期。“从其墓葬形制、腰坑殉狗的葬俗以及随葬陶器中的方唇分裆陶鬲、倒三角纹陶簋等器物类型，都显示其保留了明显的

商文化特征。”而这些带有浓厚的商文化特征的文物，恰恰印证秦人源自东方。展览中，在呈现清水李崖遗址器物时，上博策展团队在展陈设计中加入创新和巧思，利用手绘和镜像折射，从不同视角看到墓葬出土时场景，在呈现器物的同时也让观众直观看到直肢葬、腰坑殉狗的葬俗和墓葬形制。

除此之外，礼县西山遗址西周晚期秦贵族墓出土青铜礼器及玉器，反映了秦人学习中原礼制的早期面貌；宁县石家墓地出土器物，展现秦人吸纳“周余民”，融汇周、戎文化的历史进程。

崛起之路

公元前770年，秦襄公因护送周平王东迁有功，受封为诸侯，秦国立国，这是秦国走向大一统历程中的关键一步。在展览的第

右图：
(左) 秦子铸，
春秋早期。
(右) 鸮鸟形金
饰片，春秋早期。

