

里耗着。短剧不一样。每天睁眼就开工，连拍5天、7天、10天，从天亮到天黑都有戏，那种酣畅淋漓，是他以前没尝过的。累，但过瘾。

从2025年7月，一直到2026年春节前，许鹏一共拍了近10部短剧。因为觉得太过瘾，后来有长剧和短剧同时找他，他优先选择了短剧。

今年1月，许鹏拍完了春节前自己最后一部短剧。当时他觉得“形势一片大好”，因为合作的短剧公司表示，年后还有两部短剧要做，希望他还能来横店。

3月，一切变了样。左等右等，还是没有进组消息。许鹏一打听，对方公司裁员，真人短剧项目被砍了大半，好几个本子转成了AI制作。

过去的几个月里，许鹏一直留在了老家平度。平度是青岛的县级市，没有旅游城市的热门景点与大海，更多的是山东平原风貌。这里物产丰饶，上百种农作物在这片土地上轮番生长，给了许鹏演戏之外的另一条路——卖菜。

卖菜其实最早能追溯到2025年3月。当时许鹏拍完一部戏，闲在老家，不忍心看着年迈的爷爷每天还要坚持上集市卖菜。一开始，许鹏陪着爷爷卖。后来业务熟练了，他索性劝爷爷留在家，自己替他去买菜。

但是刚开始卖菜时，许鹏的生意很差。“我老是卖不出去，那个劲一下子就上来了。我说不行，我不能帮不上忙，我得想想办法。”许鹏想到了自媒体，他开始用视频记录自己在平度乡下各个大小集市卖菜的场面。“地豆子一块钱两斤了啊”，字正腔圆的普通话台词，变成了吆喝卖菜的方言。

所以今年被AI抢了饭碗后，许鹏卖菜是“重操旧业”。

日子在集市和田野间流过去，许鹏倒也没彻底离开演戏。其实他并非完全没戏拍。过去两个月，零星有真人短剧找过他。可一看制作成本更低、拍摄周期更短，他担心成色，婉拒了。

卖菜、摆摊，等待演戏的机会，许鹏还有一个更远目标——他想自己做一部短剧。

“每一秒都想给AI提意见”

有官方数据显示，2025年平均每天就有70多部短剧同时在横店开机。短剧行业在2025年井喷，又在2026年因为AI而迅速收缩。

2026年5月，王婧怡过得异常清闲。她是上海凡酷文化的制片人，早年做演员，演过网剧，后来嫌传统影视周期太长，转身做了短剧。

王婧怡记得，公司2025年曾做到过一个月内开机10余部短剧，自己也在不同剧组频繁转场。但是今年5月，王婧怡一部短剧都没有。公司给她安排的唯一工作，是让她帮忙审核两部初步完成的AI仿真真人剧。

“看的时候我觉得问题太多了，我甚至每一秒都想暂停，然后提修改意见。”王婧怡说，本来没活干，心情已经很焦虑，再看到自己原来的项目可能是被这种水平的AI作品替代，更是感到崩溃。

逐帧仔细看过两部AI仿真真人剧后，王婧怡发现目前这一类作品的问题主要有两类：一是人物形象不稳定，常常莫名其妙侵犯真人明星演员的肖像权；二是空间概念很飘忽，前一秒还在眼前的人物，可能下一秒就跑出去很远。

熬过难挨又清闲的5月，6月总算有了转机。红果平台推出“千部计划”，重点扶持弘扬传

王婧怡发现目前这一类作品的问题主要有两类：一是人物形象不稳定，常常莫名其妙侵犯真人明星演员的肖像权；二是空间概念很飘忽，前一秒还在眼前的人物，可能下一秒就跑出去很远。