



被 AI 抢了饭碗，“横漂”们还在坚持吗？

横店的天，晴一阵雨一阵。明天有没有戏，又是什么戏？没人说得准。

□记者 | 王仲昀

第一天开机，第二天杀青，一部短剧正在抓紧一切可能的时间赶工。中午 12 点整，随着导演一声响亮的“放饭”，剧组人员放下手上的活，急匆匆地拿起盒饭开吃。他们这么急是有理由的——导演只给了 15 分钟吃饭。

6 月末，这一幕发生在横店镇南郊的哈·美术馆。非遗题材的短剧《平阳绣球红》在此赶工。全组拍摄时限：两天。第二天下午，一场暴雨从天而降。眼看原有的室外戏没法拍下去，导演临时改变计划，先拍室内部分。

通常，一部短剧拍 5 到 10 天，成片 80 到 100 分钟。而这部只

拍了 48 小时不到的《平阳绣球红》，最后只有 60 多分钟。

从时长上看，一种“更短的短剧”已经来了。这是 AI 闯进短剧片场之后，最直接的产物。今年 2 月，字节跳动发布 Seedance 2.0 模型，AI 生成视频的画质和流畅度突然跃上一个台阶。“横漂”演员和导演发现，春节前还在谈的剧本，过完年回来，不少已经被改成了 AI 短剧。

短剧行业开始想办法。平台方需要一些 AI 无法替代的项目，譬如“非遗”和“手工绣球”的结合，至少眼下，AI 还捏不出一针一线的质感。导演、演员、服化道，哪怕只拍两天，收入大



上图：《平阳绣球红》剧照。

缩水，大家也认了：有活干，就行。

但事实上，随着 AI “入侵”短剧行业后，剧组内外，人心各异。有人干脆走了，离开横店，回老家卖菜；有人倒觉得还行——和去年比，终于能喘