

月5部左右，只用头部演员，每部投资大概100万元到150万元。然后用这些剧赚的钱，养活AI项目。”

AI对短剧的改变，不再只是研讨会上的话语，真实地走进了潘巍的业务。最近两个月，潘巍在横店的时间变少了。他经常去南京，坤苻在当地筹备了一家新公司，专门制作AI短剧。

一方面，短剧行业的从业者们意识到AI的全面“入侵”已不可避免。无论有没有准备好，他们很快认清现实，接受现实，主动应对。

另一方面，从业者们普遍认为，即使迭代速度越来越快，AI短剧目前仍有许多缺陷。这些缺陷，为人们提供了新的机遇。无论是制片，还是导演、演员们，都在尝试找到真人短剧的不可替代性。

3月初作出战略调整后，秦梓健和同事很快遇到了第一个大麻烦——许多AI短剧过不了审核。他告诉《新民周刊》，三四月公司制作的AI短剧，无论是仿真真人剧或漫剧，近七成都无法过审。这也是整个行业的近况。

在玄幻、修仙和悬疑等题材上，AI短剧比起真人实拍，确实拥有许多优势。那些取材于网文的剧本当中，原本就有大量天马行空的情节。把这些情节交给AI，成片快，视觉效果也好。

但是，AI的问题是过于天马行空。“没过审的作品，我们看下来有一些共性的问题。要么是玄幻和悬疑剧过于暴力血腥，触及敏感话题，要么是仿真人的情景剧侵犯了明星的肖像权。可能一开始AI生成的主角形象是仿真人的，但是做到一半，这个形象又变成了某位明星的脸。这种会被AI审核直接判定为侵权。”秦梓健说道。

说来有些讽刺。当下对于AI短剧的主流审核方式，一般是AI先审一遍，通过后再交给人工审核。AI做出来的短剧，很多就倒在了AI审核的第一关。

内容审核之余，当下AI短剧在制作过程中也有一些麻烦。巨豹互娱编剧吴宇明告诉记者，目前同样内容的AI漫剧，剧本体量要比真人短剧大很多。“目前的实践告诉我们，真人剧的剧本没法直接拿给AI用，必须要

加很多描述性的语言，包括场景描述、人物形象描述。这些原本在片场，默认大家都知道的信息，要在剧本里专门交完之后才能交给AI生成。”

按照吴宇明的估算，以一部5万字的真人短剧剧本为例，如果改编成AI漫剧，可能要补充到8万字。根据已有经验，倘若剧本少了这些必要的描述，AI生成的视频片段很难达到预期。这显然是一种算力成本的浪费。

之所以说AI生成的是“视频片段”，因为Seedance 2.5正式上线前，通常AI单段直出的视频时长不超过15秒。即使是短剧，整部时长至少也超过60分钟。15秒与60分钟，这中间还有很远的距离，离不开人类剪辑师做一些必要的工作。

虽然坤苻已经开始制作AI短剧，也成立了专门的公司，但潘巍坚信，真人短剧与AI短剧不会进入到“生死存亡”的决斗，而将维持一种并行的发展态势。这位从长剧时代一路走来的影视人，认为当下的短剧市场与一年前相比确实增长有所放缓，但他看得较为理性，认为不全是AI“入侵”的结果，“现在真人短剧体量有所减少，除了AI的影响，也符合行业发展的规律。任何行业都不可能无限增长，有起有伏，也许这才是健康的发展态势”。

在玄幻、修仙和悬疑等题材上，AI短剧比起真人实拍，确实拥有许多优势。但是，AI的问题是过于天马行空。