

巨豹互娱的办公场所。眼下已经有不少年轻的员工正在忙着 AI 短剧的制作。面对电脑屏幕，有人输入文本，选取最符合自己审美需求的仿真男男主。目前主流的 AI 工具里，当人类输入生成人物形象的指令，AI 一次性能给到 5 个、10 个或 20 个面孔。从这些面孔中选取自认为最适合的角色，这个工种现在有一个专门的称呼——“抽卡师”，类似于抽盲盒。

在工位上，一位“抽卡师”现场向记者演示了抽卡的过程。她输入“情景剧”“男性”“九头身”等关键词，只见多个仿真人的男性角色依次铺开在屏幕上。接下来，她会根据自己的审美，不断调整关键词，最终抽出理想的形象。

巨豹互娱商务总监秦梓健给记者算了一笔账：目前一部 AI 仿真男剧，每分钟制作成本大约 5000 元；AI 漫剧更便宜，每分钟 1200 元到 1500 元。“从成本就能看出来，AI 短剧冲击的是那些 20 万元到 50 万元之间的真人剧。就算有些 AI 剧的算力成本和真人实拍差不多，但 AI 省时间。一部真人短剧，从筹备到上线，得一两个月；交给 AI，不会超过两周。”

一部 AI 短剧，目前需要配 8 个人左右。抽卡师、导演、剪辑，各司其职。



上图：目前，常规的 AI 短剧，需要配备 8 人左右团队。摄影 / 王仲昀

潘巍回忆，公司此前有一部制作精良的古装短剧，男主毛毛拍了一场打戏，动作复杂，从前一晚一直拍到第二天早上，拍了整整一夜。而这些动作戏如今交给 AI，很快就可以做出来。

当潘巍说到这个故事，坐在一旁的毛毛有了话要说。这位来自中国台湾的短剧演员，这几个月一直在思考真人与 AI 的优劣。他向记者承认，对方在武打戏上“很好用”，也坚信一些情感相关的表演，目前仍不能被 AI 替代。“卓别林说过，人们笑得最大声时，往往是我犯错的时候。”

“腰部”短剧占了市场相当大的体量，头部和底部终归是少数。那些片酬处在腰部的演员，如今为了能继续演戏，有人不得不接低成本剧，片酬从 5000 元一档，降到了 1000 元上下。从

片酬看，三年过去，有些事仿佛又回到了最初的模样。

不能全赖 AI

今年 3 月，巨豹互娱“大手一挥”，作出了一个重要调整——将 60% 的业务规模投向了 AI 短剧。这家从 2023 年入局短剧的影视公司，现在只留给真人短剧 40% 的体量。

秦梓健认为，制作方和 AI 竞争只剩下两条路：在剧本合格的情况下，要么拼低价，要么花大钱用头部演员。头部演员自带的粉丝社群，可以确保剧集上线前就有相当数量的订阅，提前保底回本。“我们现在就是 40% 人力财力投给真人短剧。我们基本上只做精品的情景短剧，每个