

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

1981年春，安菩夫妇墓在洛阳龙门东山北麓被发现。墓主人安菩身份特殊，生于西域，卒于长安，葬于洛阳，一生颇具传奇色彩。安菩夫妇墓共出土随葬品129件（套），尤以三彩器最具代表性，其中就包括洛阳博物馆“镇馆之宝”三彩黑釉马。

三彩黑釉马四足挺立、头颈上昂、眼视前方、膘肥体壮、造型矫健有力。除面部、鬃毛、背部、尾巴和四蹄是白色外，大部分为黑色。马背上有施绿釉的华丽马鞍，革带上系有15枚绿色或棕色的骑马浮雕垂饰，可以说是古文献中“龙种神驹，四蹄踏雪”的艺术再现。

除了造型俊逸出众，这件三彩黑釉马珍贵之处还在于它的釉色。黑色是唐三彩中罕见的一种釉色，需要工匠用一种棕红色釉料或深褐色釉料，在素坯之上反复着釉、层层叠加，最终在第二次釉烧时偶然达成，中国国内目前所见三彩黑釉马只有两件，可以说十分罕见。

让文物“活”起来

洛阳博物馆的一尊庞然大物——东汉石辟邪，更是令人震撼。东汉石辟邪于1992年12月出土，它通高1.9米、长2.97米、宽0.9米、重近8吨，是由一块完整的青石雕凿而成的。

辟邪是古印度的梵文，汉语意为“大狮子”。它的形态也主要以狮子为原型而创作，头类狮子，身若虎豹，昂首斜侧，充满了阳刚之气，是外来艺术与中原本土化改造相融合的结果，透露出汉代到六朝时期在畅通的丝绸之路上，中原与西域密切结缘的文化状态。还有学者认为，后来流行于全国的宅门前的石狮子，正是



三彩黑釉马。

本周博物

曾侯乙铜鉴缶

去年《三国的星空第一部》中用于冰酒的铜鉴缶，出自于湖北省博物馆馆藏曾侯乙铜鉴缶，它由外部的鉴、鉴



内置的缶组成，是中国最早的“冰箱”。在鉴的内部放上缶，中间的空隙放上冰块，可在祭祀和宴飨时冰镇酒。“以古为鉴”“击缶而歌”等成语亦由此衍生而来。

由镇墓的神兽天禄、辟邪发展而来。

诞生自清代的金丝楠木塔，则有着特殊的“身世”。1973年，为迎接柬埔寨国王西哈努克亲王访问洛阳白马寺，彰显佛教文化底蕴，经周总理亲自审批，故宫博物院决定调拨一批珍贵佛教文物支援洛阳，其中就包括这座凝聚皇家匠心的金丝楠木塔。

塔周身深棕色，高约6米，八面三级重檐，周身有304个佛龛，每个龛中供奉一尊鎏金菩萨。整座佛塔雕刻手法多样，全部采用榫卯工艺，不用1颗铁钉。金丝楠木特有的金色纹理在灯光下流转，既防潮防虫，又自带温润光泽，让“天人合一”的中式美学跃然眼前。它不仅是工艺巅峰的见证，更是连接两座古都的文化佳话。

五件镇馆之宝是洛阳作为“天下之中”的四千年文明图景中的代表，在这里，从夏代的乳钉纹铜爵到清代的金丝楠木塔，每一件文物背后，都是一个王朝的兴衰，一段丝路的回响。每一件文物，也是每一位游客读懂洛阳的钥匙，诚如司马光所言：“若问古今兴废事，请君只看洛阳城。”