



洛阳有什么可争的？

若想要在有限的时间内搞清楚洛阳为何成为英雄必争之地，那洛阳博物馆必然是这座古都历史文化的缩影与见证。

□记者 | 周洁

7月10日，电影《三国第一部：争洛阳》将于全国上映，该片聚焦汉末动荡之际，曹操、袁绍欲借大将军何进之力制衡宦官、匡扶汉室，不料董卓趁乱进京、图谋废立，乱世棋局由此铺开。而洛阳则是这些英雄们最向往的圣地。

作为华夏文明的重要发祥地，洛阳拥有5000多年文明史、4000年建城史和1500多年建都史。宋代起，洛阳就屡现古物，近年来更是不断有重大考古发现面世，若想要在有限的时间内搞清楚洛阳为何成为英雄必争之地，那洛阳博物馆必然是这座古都历史文化的缩影与见证。

浓缩的河洛文明史

洛阳，负山抱河、人杰地灵、王者之里，地上地下留存着无数的文物宝藏。洛阳博物馆外形如大鼎屹立，蕴含着“定鼎洛邑”与“鼎立天下”的深刻寓意，体现了洛阳作为夏、商、周、汉魏、隋唐等十三朝古都的深厚历史底蕴。

洛阳博物馆最鲜明的核心特点，是馆藏文物几乎均为洛阳本地出土，文物序列的连续性与地域代表性在国内首屈一指，无需跨地域拼凑。沿洛河绵延几十公里的范围内，二里头、偃师商城、东周王城、汉魏洛阳故城、隋唐洛阳城五大都城遗址一字排开，形成“五都荟洛”的奇观。

多年前，洛阳博物馆从上万件馆藏文物中评选出五大镇馆之宝——乳钉纹铜爵、白玉杯、三彩黑釉马、金丝楠木塔和石辟邪，五件国宝跨越千年，恰好串联起洛



乳钉纹铜爵。

阳作为十三朝古都的文明脉络，折射着千年帝都的荣光与辉煌。

1975年出土于偃师二里头遗址的乳钉纹铜爵造型古拙，长流尖尾，束腰平底，三足细长外撇，腹部一面有两道凸线，两线之间横列五枚乳钉。它虽其貌不扬，却是我国目前发现的年代最早的青铜酒器，被誉为“中国第一爵”。正是这件器物，让后人得以窥见3000多年前夏代王室贵族欢歌盛宴的场景，也为探究中国早期文明提供了重要物证。从它开始，中国的青铜时代拉开帷幕。

与乳钉纹铜爵的古拙形成鲜明对比的，是曹魏白玉杯的素朴优雅。1956年，这件玉杯出土于洛阳的一座墓葬里，直口，深直腹，高约11.5厘米，口径约5厘米，杯身没有任何花纹雕饰，造型简单，却是用名贵的和田美玉琢制而成，杯体抛光细润，线条流畅，给人以“美在天然”的感受，这与魏文帝曹丕极力倡导简朴的社会风气极为吻合。

在战乱不断的三国时期，千里之外西域的玉料极难获得，白玉杯恰恰印证了，虽然当时中原陷入战乱，但仍与西域各国保持着贸易往来的史实。并且，玉雕师中有句行话叫“方易圆难”，这件白玉杯的出现，也是汉代高超琢玉技艺的遗存。

唐代的雄浑气象，则凝结在一匹三彩黑釉马身上。