

人们理应知道真相

□ 撰稿 | 严 敏

外星人长什么模样，有没有光顾地球？据说1947年美国新墨西哥州曾有UFO登陆，但当局层层封锁消息。在“后真相”时代，客观事实碎片化，人们无法知道全部真相。2017年五角大楼文件解密，科幻电影大师斯皮尔伯格“受当下的政治环境直接启发”，在首拍外星人电影50年之后回归同一题材，推出了被誉为其“20年来最佳作品”的《揭秘日》。

《揭秘日》是“外星人四部曲”之四，但没有像前三部《第三类接触》《世界大战》和《E.T. 外星人》那样，描写外星人入侵或地球儿童与外星小孩的温情友谊，亦没有一般科幻片的套路和特效渲染，反而把外星人拍摄成“全人类噩梦”——所以不像科幻片，更像真相披露式的心理惊悚片。影片融合惊悚、悬疑与人文元素，画风克制而凌厉地展现外星人事件披露后社会的震撼与动荡，围绕谜题、真相与阴谋展开叙事。

146分钟的电影由三条线以急速节奏交叉展开：堪萨斯城电视气象主播玛格丽特，一天在直播天气预报时，毫无征兆地突然被神秘力量“附体”，当着观众的面吐出一连串前所未闻的语音，诡异画面引爆全美。网络安全专家丹尼尔一直在暗中寻找被政府掩盖的UFO机密文件。他盗取了关于外星生命的机密情报后，开始亡命逃跑，随着剧情推进，他又发现自己和玛格丽特的身世与手中掌握的机密有着千



丝万缕的联系。而当时正值朝鲜半岛局势紧张，面临核战危险，政府官员斯坎伦借助先进的心灵互联技术极力掩盖真相，害怕秘密曝光后引发全球动荡，担心军工集团利益受损，于是对丹尼尔追杀……最后丹、玛两人化身揭秘者，向全世界公开尘封79年的真相。斯皮尔伯格在影片中放置了大量现实世界中的UFO传说和不明怪异现象的“彩蛋”，比如罗斯威尔事件、外星人尸体解剖、麦田怪圈、被唤醒的与外星人接触记忆等。

在特效肆虐的当下，斯皮尔伯格依然砸1.15亿美元实景实拍，演员在真实道具和场景压迫下展现的恐惧，是绿幕前虚拟表演所无法替代的。

片中的外星人形象，面容同《第三类接触》里的外星生物惊人相似，还出现各种行为异常的动物，如麋鹿、红雀、山羊、浣熊等，它们都直勾勾地盯着镜头前的人类看。斯皮尔伯格还特意制造了一些“外星语”——但没有借助音效或AI生成，而是扮演者用自己独特的发声来诠释，效果很逼真。

坚信外星人仍在地球的斯皮尔伯格，在片尾安排女主播面对全球电视观众说了句“Listen”，意即倾听外星人想传递给人类的“停止对抗”信息——这个细节，让影片主题除了追求真相之外，又衍生出“普天下同理心”之意。民

