

老九不能走，窑火不能熄



沈嘉禄

专栏作家

Columnist

爱好美食和收藏

6月22日，“2026申窑艺术大展”在上海市西的掇美艺术馆拉开帷幕，这个展览汇集了申窑创立28年来的近百件最具代表性的精品力作。作为申窑的掌门人，罗敬频借答谢词深情回顾了28年来“海上申窑”的成长之路，言语中充满了倔犟和不舍。

我关注申窑是很早的，先是在虞姬墩，后来在曹安公路，最终在朱家角放生桥堍，不管申窑搬到哪里，我都会去画几笔或喝壶茶。上世纪90年代初，有个名叫沈家良的画家在江湾搞了个江湾窑，我去体验过几次。后来沈家良还带着几位画家去景德镇画瓷，经过媒体宣传，形成了海派陶艺的概念。罗敬频认为自己是受沈家良的启蒙才创办申窑的，这一点可看出他的诚实和谦虚。

江湾窑没有走远，也许遇到了瓶颈口。申窑要寻找一种新的发展模式，罗敬频想到与画家合作，请画家到窑里来画瓷，成品按比例分，这是君子协议。艺术家重在参与，欣喜欲狂时，切蛋糕时不妨粗线条。

窑火点燃，此前已经尝到甜头的艺术家趋之若鹜，纷至沓来，罗敬频与张桂铭、陈家泠、吴颐人、俞晓夫、黄阿忠、马小娟、石禅、尉涧松等都有愉快合作。外省市的艺术家也慕名而来，等烧成之后满载而归。他们为什么不去景德镇？因为上海是一个巨大的磁场，同样一门艺术，在上海实践，效果会更好。

罗敬频是青浦人，他的家乡就在福泉山文化的发源地，他至今还坦然地保持着青浦口音，他说：我想让六千年的福泉山古陶和21世纪的海派瓷艺来个碰撞与交融。这个认知让他获得了文化高度和视野，溯源与创新，是艺术家保持艺术敏感的不二法门。上海的画家本来就有海纳百川、兼容并包的胸怀和能力，他们在立体的瓷艺作品上将自己的绘画风格及特征发挥到惊艳的地步。

这里必须提到从景德镇半坡窑来的烧窑师傅陆友章先生。烧窑这临门一脚至关重要，

窑门打开赛过赌博，成功，就是艺术品，失败，就是垃圾。陆师傅不仅能神乎其技地控制窑火，还能读懂艺术家的心思，我甚至将他视为上帝的附体。我在申窑涂鸦的几件习作，也因为陆师傅的救场而呱呱坠地。2005年，法国政府向罗敬频颁发了

“中法文化交流年特别奖、法兰西共和国荣誉勋章”。那天我也在场，上海难得下了一场漫天大雪，大巴车载着数十位法国艺术家和政府官员来到颁奖现场；而那边，申窑的窑火熊熊燃烧着中国人延续千年的梦想。

遗憾的是陆师傅过早的离去，从此画家与申窑的合作也不得不进入新阶段，现在申窑以高难度的单色釉作品体现存在价值。其实我非常希望曾被说成“老九”的艺术家与申窑的合作继续下去，申窑的窑火与画家的创作热情都是不能熄灭的。■

**申窑的窑火
与画家的创作热情
都是不能熄灭的。**