

文化艺术，交流无界

抗战期间，中国民众全力援助美国飞虎队飞行员，续写了中美的民间交流篇章。新中国成立后，1971年，中美乒乓运动员在日本世锦赛期间的互动促成美国代表团访华，“小球转动大球”，打破两国22年的隔绝状态。

1979年，新中国与美国建交后，两国之间的民间人员交流呈指数级增长，中国长期成为美国的最大留学生来源国。而美国大学生来中国交流，可以追溯到1995年的上海，赵抗卫是当时最早推动此事的人物之一。

赵抗卫曾任首届上海电视节办公室副主任，担任过上海电视台的领导工作，参与过中国最早文化市场的组织和各种大型国际文化交流活动的开拓。1993年起，他创办了中美合资上海新大陆传播有限公司。1995年，他把一批来自美国各高校的大学生引进到华东师范大学，参加为期4个月的中国文化学习项目。当时，美国的大学生对中国几乎完全不了解。在上海的这段时间，工作日白天他们和华东师大对外汉语专业的学生一起上课，晚上住在同一宿舍；周末去中国同学家里生活。美国大学生看到中国有如此友好的民众、那么丰富的文化内容，非常感动，最后离开的时候都流着眼泪和中国朋友告别。

2025年8月，赵抗卫（右）在“抽象唯一——夏威夷·上海两地抽象艺术交流展”上与美方主办者合影，居中的是他的参展作品：《东方系列之：绽放》。



“我们讲外宣，如果就单向地说中国怎么怎么好，人家是不相信的，觉得你是带了意识形态的框架。但是民众之间一旦深入交流，用活生生的事实证明中国的现状，他们都会心悦诚服、感到震惊的。”赵抗卫向《新民周刊》记者表示，“两国的民众之间是非常希望友好往来、互通有无的。”美国大学生来上海交流的项目进行了几年后，拓展到了北京大学等地，最终在全国遍地开花。

在新中国与美国建交之前，民间的艺术交流已先行一步：1973年，费城交响乐团访华，成为新中国成立后首个赴华演出的美国乐团，以艺术沟通民心。时至今日，这条渠道同样畅通有效。

赵抗卫现任上海中外文化艺术交流协会名誉会长、艺术委员会主席。他参与组织的中美艺术交流活动里，2025年8月1日至28日，“抽象唯一——夏威夷·上海两地抽象艺术交流展”令人印象深刻。

这次展览，是中美之间首次较大规模的抽象艺术双向交流。夏威夷政府发布公告，号召民众来参观，这是当地第一次为一个外国的展览如此推介。夏威夷的美国画家首次近距离直面中国抽象画，由此窥见中国艺术家在“东方抽象主义”道路上的探索；而展览在当年12月28日登陆上海刘海粟美术馆分馆时，中国观众也通过美国艺术家的作品，触摸夏威夷特有的当代艺术脉搏。

“粮食、蜜糖都是人民自己收割的。”赵抗卫引用一位中国诗人的话，点明中美艺术交流的主旨。“人民与人民之间、民族与民族之间的沟通是人民自己来实现的；而分歧、不和睦和战争是别人强加给我们的，所以保卫和平是普通人的事情，是在座的朋友和我们共同的事情。”在他看来，“抽象唯一”是形式，“友谊唯一”才是目的。

他认为，中美民间的沟通，是可以超越政治制度和外交政策的变化了的。“从过去、现在到将来，我们用艺术架起一座金色的桥梁，让中美两国的人民在这座‘桥’上走来走去。”**民**