



汕头“阿嬷”的老宅。

但通往男主角的路并不顺利。起初，蓝导觉得王彦桐的长相过于清秀，身上缺乏郑木生那种为了生计远下南洋、饱经沧桑的硬汉气质。被拒绝后的王彦桐并没有放弃，他转身开始了一场沉默的自我改造——剪了极短的寸头，蓄起了胡茬，把自己晒黑，又练出腹肌，试图从形象上去靠近那个年代的苦力。

大半年后，当两人再次相见，蓝鸿春敏锐地察觉到，这个年轻人身上那种面对生活不急不躁、认准目标就默默去做的性格底色，与剧本里的郑木生，有着某种奇妙的重合。

最终，王彦桐拿到了这个改变他人命运的角色。

i 人的内心建设

《给阿嬷的情书》的故事背景

设定在上世纪中叶，那是一个车马慢、书信也慢的年代。要求一个出生在网络时代、习惯了即时通信的男生去演绎那种几十年如一日的漫长守望，难度可想而知。

为了帮助这些非科班的素人演员，蓝导找来许多与侨批相关的历史资料，甚至编写了一本《暹罗生存手册》，让他们沉浸到那个年代的氛围里去。王彦桐自己家里并没有“过番”的亲人，在看剧本前，对“侨批”的理解也仅仅是“华侨寄来的信”。正是这些准备工作，让他触摸到了一封封信笺背后的重量。

而当他第一次走进剧组在揭阳古城搭建的“暹罗”街景时，王彦桐有一种恍如隔世的穿越感，他彻底被说服了：“那些景都做得非常细节。小书摊里的书，是真的可以翻开，里面都是有字的。当周围的

一切都变得如此真实时，你的信念感自然而然就建立起来了。”

王彦桐忽然觉得，抓住那个年代的感觉，或许并没有那么复杂：“蓝导跟我们讲，那个年代最要抓住的关键词就是‘简单’。他们当时没有那么多的信息来源，不像我们现

“木生”回到“淑柔”老宅。

