

时代的褶皱

□ 撰稿 | 曾念群

《抓特务》是千禧年以来最具时代穿透力的作品，必将成为冯小刚创作生涯下半场代表之作。

电影讲述了派出所所长肖大力与潜伏特务冯静波横跨半生的恩怨纠葛，在建国初期的胡同小院里，将人间烟火与普通人心内的抉择娓娓道来。

影片改编自张策小说《无悔追踪》，1995年有过尹力导演的剧版，豆瓣评分高达9.4分。原著和剧改均非一般谍战，尤其剧版，可谓年代底色上的生活剧，台词和表演全是老北京的生活细节，不少弹幕青年甚至将它当做老纪录片来“考古”。

到了冯小刚手里，20集的故事体量压缩到141分钟，百态群像不再，火力集中于肖大力和冯静波这两个主角，通过两家人半个多世纪的命运交集，演绎了一出穿越时代的非常规猫鼠游戏。

肖大力（雷佳音饰演）是派出所所长，通过蛛丝马迹预设了冯静波（胡歌饰演）的特务身份，并开始了长达30多年的贴身盯梢。

而冯静波必须用每一个生活细节来给出“我不是特务”的否定回答，否则随时都是“领盒饭”的下场。

故事的趣处不仅在于正方“一根筋”坚守不怠，打鬼的一度抓钟馗，还在于反派的煎熬与入戏太深，以至于几乎把好人做到极致，又是劳模又是校长。这就相当



于《凡人修仙传》的卧底小邪修，在正道之路上修成堂而皇之的大长老。

和生活流的剧版相比，冯小刚至少做出了两大私人化改造，一是喜剧化，二是强节奏。

有别于以往冯氏喜剧，《抓特务》里的喜剧语言更持重，也更戏剧化。比如不堪重负的冯静波第一次找肖大力投诚，肖大力忙着抓他的特务同事蒲老师没空理会，把他吓得退缩回去；比如焕章找冯静波帮他写每月一次的反省报告，无异于自身暴露后的处境预演，心理阴影面积可想而知。

编年史或说章回式的布局，一改剧版徐徐图之的慢节奏，加上大量双关语言的叠加，使得剧情节奏可谓“大弦嘈嘈小弦切切”，141分钟的篇幅一气呵成。而快节奏的遗憾在于，部分厚重戏有“蜻蜓点水”之嫌。

从新中国成立至今，70余载时光荏苒，从《无悔追踪》到《抓特务》，又是30年白驹过隙，我们不再百废待兴、如履薄冰。同样的故事，从前是水火不容的敌人，在漫长的督导中完成救赎与感化，而如今，则多了一重低头不见抬头见的街坊邻里“喜剧”。

冯氏喜剧有别于前辈，更多是温和的熨烫，把那些淤积在时代褶皱里的伤与污熨平。民

