

大一统王朝的名将史诗

他们既是一个王朝的中流砥柱，其个人命运也折射出一个王朝的兴衰与沉浮。

□ 撰稿 | 王 淼

通俗历史作家朱晖的新著《强汉》是一部历史人物传记，书中写及的是西汉时期的七位名将——题材是西汉名将传记，内容却涉及从汉文帝至汉成帝、西汉一百五十多年间的政治、经济和文化状况。作者其实是以这七位名将的个人经历，串联起西汉鼎盛时期的宏大历史，分析其间利弊，总结个中得失，进而点评这七位名将的军事才能、政治智慧和个人命运，无异于是一部西汉鼎盛时期的断代史。

西汉王朝，是为中国历史上第一个以“汉”为国号的大一统王朝，西汉时期之所以名将辈出，首先是与西汉王朝恢弘的气势和雄厚的国力分不开的。朱晖认为，如果将春秋战国比作中华民族的少年时代，那么秦末楚汉则是这个少年的青春阵痛期，而到了汉代就意味着这个少年已经发育成熟，正式进入了大刀阔斧、锐意进取的青年时代。陈汤在他的奏疏中称这个时代为“强汉”，而包括陈汤本人在内的七位名将，其实正是在强汉这一特定的历史背景下脱颖而出的，他们不仅是强汉军事领域的杰出代表，同时更是西汉王朝综合实力的集中体现；他们既是一个王朝的中流砥柱，其个人命运也折射出一个王朝的兴衰与沉浮。

在西汉的七位名将中，卫青和霍去病无疑是两颗最为璀璨的将星。他们二人均出自底层，其中卫青一生七次出击匈奴，



《强汉：大一统王朝的名将史诗》
朱晖著
团结出版社 2026年3月

收河南，置朔方，破真颜，袭王庭，共斩获首虏五万余级，得牛马羊等畜产千百万头，创造了“全甲兵而还”的战争史奇迹。而霍去病打仗则向以速度快著称，他常常在最不可能的时间，出现在最不可能的地点，其用兵堪称神鬼莫测，难以捉摸。霍去病十八岁那年一战封侯，成为西汉名将中因战功封侯的特例。卫青稳中求胜，以战养战，霍去病无坚不摧，唯快不破，二人双剑合璧，成为强汉的象征。

与卫青等人相比，赵充国无疑是西汉名将中的另类，别人打仗是为了建功立业，他打仗却是尽量不打，能用和平方式解决的问题，就决不诉诸武力。赵充国年过半百才得到汉宣帝的重用，他在平羌大战中一战成名，使用的是一种分化瓦解、剿抚并用的战术，使得羌人不战而降。赵充国对匈奴用兵也是同样，他的主要策略是以屯田的方式逐渐压缩匈奴的生存空间，把匈奴逼进绝境。与赵充国相比，陈汤最大的贡献就是大胆矫诏调集胡汉联军，深入西域一万余里，一举攻破郅支城，斩首单于，让强汉的天威远播中亚，堪称是世界历史上最伟大与最成功的一次远征。

如果说赵充国的战略体现出的乃是“不战而屈人之兵”的战争的最高境界，那么陈汤的远征则以实际行动宣告了“明犯强汉者，虽远必诛”。他们其实是以两种不同的方式，诠释了名将的价值和战争的涵义。■

书讯

《波斯细密画发展史》

波斯细密画是一种书籍插图艺术，对文学作品或历史著作中的重要情节给予视觉呈现，以笔触精细繁复、色彩鲜艳亮丽、散点消除聚焦、不画阴影夜色等特征著称，在高度程式化中体现出特殊的平面美感，雍容华贵典雅。该艺术在中古时期传播至中亚、北印度、小亚细亚半岛，成为亚洲西部伊斯兰地区的重要艺术品种。本书全面梳理该艺术的缘起、发展和衰落历史，揭示其构图原则的渊源，图文并茂，力求让读者深度了解世界艺术之苑中的这朵奇葩。