

赵伯驩画马

画家大都喜爱画自己熟悉的东西，正所谓艺术来源于生活。

□ 撰稿 | 吴谦石

赵孟頫在南宋赵伯驩画的《万松金阙图》跋中写道：“宋渡南后，有宗室伯驹，字千里。弟伯驩，字希远。皆能绘事，尤精傅色。高宗作堂，处伯驩禁中，意所愿画者，辄传旨宣索，此卷《万松金阙图》，断为希远之作，清润雅丽，自成一家，亦近世之奇也。”

作为山水画历史上的传世杰作，《万松金阙图》现藏于故宫博物院，绢本青绿设色，气象万千，一派神仙妙境，乃画中奇品。其作者赵伯驩是南宋著名画家，山水、人物、花鸟皆为能手。他是宋太祖七世孙，南宋大画家赵伯驹之弟。历官浙江安抚司千官、武翼大夫、本路副总管、武功大夫和州防御使等职。据史料记载，赵伯驩治军有方，爱惜士兵，身先士卒，颇得好评。

赵伯驩亦工山水人物。他曾奉高宗之命作集英殿壁画甚佳，赏赐颇丰。孝宗时曾绘苏州天庆观图样进呈，孝宗令以原样建造，即今之苏州玄妙观。所作山水有唐人风范，既吸收董北苑之法，又能脱尽窠臼，别开生面。其画论亦颇有高见，曾曰：“吾辈胸次，自应有一种风规，俾神气翛然，韵味清远，不为物态所拘，便有佳处，没吾所存，无媚于世。而能合于众情者，要在悟此。”

从北宋李公麟到南宋赵伯驩，直至元朝赵孟頫、赵雍，这些大画家皆善画马。究其原因，从绘画史来看，因为画家大都喜爱画自己熟悉的东西，正所谓艺术来源



《蕃骑猎归图》。

于生活。赵伯驩生活的时代，正是金国侵犯宋代时。金国的骑兵十分发达，金人俗称蕃人，他们擅长骑马打仗。赵伯驩多在前线，亦多见蕃人骑射之状。他希望南宋骑兵多向蕃人学习。故细心观察，刻意描绘，他的传世名作《蕃骑猎归图》即源于此。

此图款为“淳熙元年秋月臣赵伯驩制”，据考证，是年赵伯驩正好50岁，已到画艺老辣成熟阶段，此图以绢本绘出，蕃人情态生动，双目有神，胡须勾勒渲染尤其逼真，衣纹线条流畅，衣服上的花格描写也格外细腻，马之造型及装饰皆为宋人之法，背景松干松针劲挺一如宋人画法，远处的飞鸟画得简洁大气。更可贵者，此图有元人王冕及近代大藏家王季迁的收藏印。

金国强大，起于蕃人善于养马，用马。他们的骑兵部队为此立下赫赫战功，说穿了，他们靠骏马打下了天下，靠骑射之术打下了天下。所以他们崇拜骑射，崇拜骏马。赵伯驩深深遗憾南宋无精良骑兵部队，不能抗衡金国。故而他要研究马术，着意刻画蕃人骑射及其生活状态，旨在唤起南宋重视，以期建立强大骑兵部队。

兹后，从赵孟頫到赵雍，他们是元朝臣子，为讨好元蒙统治者，他们也要画马，颂马，只是此刻画马的心境与用心，已与赵伯驩相去甚远矣。直至近代徐悲鸿笔下的马，则一派威武、雄壮、英俊，展现出古老中国画艺术在新时代的新面貌。民

信息

乔治·莫兰迪：独白

近日，“乔治·莫兰迪：独白”在浦东美术馆举办，这是本世纪全球最大莫兰迪展，汇聚200件展品（含140件原作），逾120件首次来华。展品横跨油画、蚀刻板画、水彩、素描等多种媒介，全面呈现这位20世纪意大利艺术大师丰富而复杂的艺术面貌。