

内向的性格而比较拒人千里的时候，其实他们又是非常开放的——我觉得刘青云和梁朝伟都很注重跟导演的心灵交流。进组以后，他们都会经常找我聊天，非常直接地打开自己的一部分，让我可以进入他们的内心世界……我们聊的最多的不是戏，而是生活。他们会尽量去让我放心，让我觉得我有任何意见都可以直接跟他们说。梁朝伟说的一句话让我很感动，他说：我们是队友，we are a team。他觉得他不是来为我拍戏的，我们是一整个团队在齐心协力。”

梁朝伟和刘青云都毕业于香港无线艺员训练班。在翁子光看来，这个训练班其实算得上是一个师资实力强劲的科班：“刚刚去世的钟景辉老师，还有梁天、孙家雯老师……那个年代的师资其实很强的。梁天是第一代电视小生，钟景辉当时是丽的电视台节目总监，孙家雯曾经是国泰影业总经理……都是业内响当当的人物。所以你会发现训练班出来的演员都很有水平。”

给阿嬷的彩票

如果说《爸爸》是一场在严冬里的跋涉，那么另一部新作《金多宝》，就像是翁子光躲进了一间名叫“回忆”的温暖小屋——这部电影的故事核心，来自他已故的阿嬷张梅娣。

“我拍过那么多电影，但是没

有办法让我家人喜欢。”在上海的映后交流会上，翁子光开玩笑说，

“《正义回廊》是讲杀自己父母的，《踏血寻梅》他们看完以后脸色也不是很好。”这一次，他想拍一部“我爸妈能看的电影”，希望“他们看完后走出来脸上有一点笑容，这样我会比较安慰一点”。

最近，《给阿嬷的情书》大火。而《金多宝》就像是翁子光写给自己阿嬷的情书——电影里金燕玲饰演的阿嬷，几乎就是翁子光青少年时代记忆的直接投射：她会踩着老式缝纫机给孙子缝衣服，会在车子冲过来时本能地挡在孙子身前，会给他买人生第一台摄像机……“家里人都说阿嬷把我宠坏了，”翁子光回忆道，“但是我从阿嬷身上学到了一件事——如果你爱一个人，就要义无反顾地爱他。”

他特地邀请自己非常喜欢的演员金燕玲饰演阿嬷。“早知道《给阿嬷的情书》那么火，我的电影就该叫《给阿嬷的彩票》。”翁子光笑道。电影讲述了一家人的喜剧故事：这家人常年买金多宝（彩票）的同一组号码：5，25，30，34，38——结果有一期真的开出了这组号码，负责买彩票的女儿却发现，自己没有买彩票……其实，这组号码就是翁子光自己常买的，来源于他家里人的生日数字组合。生活当然没有剧本那么戏剧化，他并没有像电影里那样，中头奖赢8000万港币，但

这组号码，就像一个家庭的密码，锁住了一段无法复制的时光和情感。

看过《金多宝》后，很多观众都说，电影里致敬了许多香港经典电影，这也是写给香港电影的一封信。其实，《金多宝》的诞生，背后还有一段翁子光本人的小小“反抗”故事。

“有老导演跟我说，‘翁子光，你们这代导演啊，一直在拍自己的作品，没有为观众想，赔死你们的老板！’”这句批评反而激起了他的好胜心，“后来我就跟他说，我要拍一部喜剧。”

今年贺岁档，《金多宝》在香港地区公映。翁子光用一部合家欢的贺岁片，回应了外界对他“曲高和寡”的印象。电影上映后很多片商觉得奇怪：“怎么这一次翁子光的电影里没有杀人？”他想借此给同行们打气：“连我翁子光都敢拍一部贺岁喜剧，你们有什么不敢拍的？拍吧！”

在“港片已死”的论调不绝于耳的今天，这句呼声显得格外有力。在《金多宝》里，他致敬《七十二家房客》式的邻里温情，怀念那个“每家每户的门都是打开的，邻居随时可以进来取点烧菜酱油”的时代。

从《爸爸》到《金多宝》，从沉重的社会派罪案到温情的家庭喜剧，翁子光始终在用自己的作品与这个时代对话。他在罪案的裂缝中打捞爱，也在日常的光影里寻找希望。民