

与 翁子光导演聊天，你会感觉自己像在砌一幅复杂的拼图：这一块是骇人的罪案现场，下一块却是温情脉脉的家庭记忆；这一块是宏大的时代，再一块又是一个人内心微小的角落……你知道他的电影常常是关于罪案，但如果你有足够的耐心，就能从耸人听闻的真实案件中，拼出一幅完整的时代与人心。

他的新片《爸爸》，也是一幅沉重的拼图——电影改编自十多年前发生在香港荃湾的一桩真实血案：一个受精神疾病困扰的少年，为了脑海中一个虚妄的任务“减少香港人口，拯救即将融化的冰川”，亲手杀死了母亲和妹妹。于是，一个男人——电影中由刘青云饰演的父亲——被抛入了命运最残酷的悖论中：他的家在一夜之间分崩离析，受害者都是他的挚爱，而唯一活下来的儿子，却是加害者。

这个故事听起来就十足窒息，但翁子光却一头扎了进去，用镜头在无尽稠密的黑暗中摸索，试图打捞些什么。

6月27日，《爸爸》在内地公映。此前，上海国际电影节期间，翁子光导演在百美汇电影院接受了《新民周刊》的专访。

一个无法找到答案的故事

“电影里的父亲所经历痛苦，也是我们看完电影后的痛苦——你

要寻求一个答案，但那个答案根本就没有在现实里面体现。”翁子光说。

在拍摄《爸爸》之前，翁子光先与这个人物的原型进行了深度交流。“当时我们想，如果他不同意的话，我们就不拍了。”

到了男人家里之后，翁子光发现，这位在外界看来承受着地狱般痛苦的“爸爸”，反复讲述的并非案件的细节，而是“家长里短”。他会沉浸在对家庭往事的回忆中，跳跃式地，忽而回到与妻子相爱的甜蜜时光，忽而又忧心忡忡地畅想儿子出狱后的未来。他就好像一个“时间旅行者”，随机地打开自己脑海里的记忆抽屉，便会有不一样的家庭生活片段呈现。

最让翁子光震撼的，是“爸爸”翻出的一厚沓写给亡妻的信。这是在他患上抑郁症后，精神科医生让他写的。“对他来说，写信是一个与逝去爱人对话的出口。我看了很多他的信，非常感人。”翁子光说，他在这个男人身上看到了一种如今非常罕见的品质，“他对家庭生活有一份敬意，不只是爱，而是敬意”。

而翁子光的真诚也最终打动了这位父亲，让他同意拍摄——不为挖旧疮，也不为博取同情，“他感受到我对电影的热情，他是为了我才同意的”。作为交换，这位父亲提出了唯一的要求：“不要去接触我的儿子。”事情过去了十多年，翁子光至今信守着这个承诺。

翁子光小传

翁子光，出生于1979年，中国香港导演、编剧、监制、影评人。2015年凭借电影《踏血寻梅》获得第35届香港电影金像奖最佳编剧奖，声名大噪。代表作《踏血寻梅》《正义回廊》《风再起时》《爸爸》《纸盒藏迷》均以现实罪案为创作原型，并多次让片中男主角（郭富城、梁朝伟、刘青云、张颂文）荣获各大电影节最佳演员，被戏称为“影帝制造机”。

在电影里，翁子光没有将那个犯下罪行的少年简单地标签化。他通过与原型父亲的交流，从所有的边边角角去了解，这个男孩在被精神疾病吞噬前，其实“挺乖的，挺有教养的”，对世界“很有爱心，很有理想主义”。

电影中有一个意味深长的细节：妹妹忽然养了一只小猫，答应会照顾它。男孩起初责备妹妹不该圈养小猫，剥夺它的自由，可当妹妹撒手不管后，最终默默照顾小猫的，却是他自己。

电影拍完后，翁子光曾经尝试过剪辑一个顺叙的版本，结果却让他不满意：“那些关于木棉花、猫咪、闪回的爱恋画面、反复吟唱的歌曲……所有这些构成电影情感核心的意象，在线性流逝的时间里，都失去了它们回响的余地。”

于是，他又回到了自成名作《踏血寻梅》以来就喜欢的非线性叙事——诗意，恰恰诞生于时间的断裂与重组之中。“我觉得这和原型