

《我们不是陌生人》，这是新加坡导演陈哲艺的新作，他把它带来了第28届上海国际电影节。

对于上影节来说，陈哲艺同样不是陌生人，早在2021年，他就曾来上影节担任主竞赛单元评委和短片单元评委会主席。而今年再次光临，他的身份是亚洲新人奖的评委会主席。

坐在评审席上，看着一部部来自亚洲各地、充满生命力的新导演作品，陈哲艺仿佛看到了过去的自己。

19年前，他创作的短片《阿嬷》入围戛纳国际电影节，获得短片单元最佳，为他推开了世界电影殿堂的大门。13年前，他的长片首作《爸妈不在家》摘得戛纳金摄影机奖，让他成为从电影节体系中走出的耀眼新星。而如今，他坐在这里，手握着为下一代电影人开启大门的钥匙。

亮眼的亚洲新人导演

“我的压力在于，我希望我们能看到并挖掘到很闪亮的、属于电影的新一把声音。”在密集的看片与评审间隙，陈哲艺接受了《新民周刊》的采访，他坦言，自己一度担心找不到足够好的作品，但最终的成绩单让他感到“挺亮眼，也蛮骄傲的”。

他在年轻导演的作品中看到了

一种可贵的特质——生猛有力的诚恳。当外界普遍用“青涩”来形容新人作品时，陈哲艺却认为这并非坏事：“很多所谓的首部、第二部作品，年轻导演反而可以给到一些很真挚、很诚恳的情感，可能在一些更成熟的作品里面是找不到的。”他用“赤裸”和“生猛”来形容那种冲击力：“我记得看完片后，你看一下我们那个不约而同的眼神就知道，我们真的是被带入到那个世界里了。”

今年亚新奖佳作云集，最终中国导演龚依文执导的电影《语文的滋味》从12部入围影片中脱颖而出，荣获亚新奖最佳影片。电影讲述了一个偏爱语文的女高中生文宇闻的青春故事。评委会给出的评语是：

“影片以耐心的观察和对日常生活质感的敏锐捕捉，宣告了亚洲电影界一位令人振奋的新导演的诞生。这部关于青春与成长的难忘之作，在情感的克制与深沉的共鸣之间达成了精妙的平衡……”

在陈哲艺看来，亚洲很多新导演的首作都比较个人化，“讲的是自己的成长、自己的家庭、自己对家乡的情怀。这是我看到这12部作品里贯穿的一个特点”。其实他13年前的长片首作《爸妈不在家》，也是在拍自己家庭和童年的故事。

“我觉得，如果你把很真实、很诚恳的那一面捕捉下来，反而是亚洲年轻导演的一个优势。因为很多时

陈哲艺小传

陈哲艺，出生于1984年，新加坡知名导演、编剧与制片人。2013年凭借长片首作《爸妈不在家》荣获戛纳国际电影节金摄影机奖，实现新加坡电影的历史性突破。其后执导的《热带雨》《燃冬》《漂流人生》等代表作亦屡获国际影展青睐。他的作品以细腻的现实主义风格见长，善于捕捉人与人关系的疏离与重构，是亚洲新生代作者电影的重要代表人物。

候，你一旦预算越来越大，体量越做越大，有些导演就可能开始出现所谓的‘匠气’，或者说太工整、太精准、太完美。但是这种很赤裸的首部电影的情感，只有在年轻创作者那里才看得到。所以相比成熟度，我会更在意情感的真挚度。”

对“诚恳”和“真挚”的偏爱，是陈哲艺的评判标准，也贯穿了他本人的电影创作。“电影就是那么特别，它也很直接。大家坐在一个放映厅里，你也不知道某个时刻为什么突然落泪了——我感觉电影就是这样。”

“电影之神”的指引

陈哲艺与电影的缘分始于舞台——他从10岁开始就出演儿童舞台剧，一直演了十年。这段经历让他对表演产生了直觉性的认知。“很多时候我去写一个角色，我自己都会有很深的感受，它里面的停顿、