

梅艳芳《夕阳之歌》的作词人，这两首歌有异曲同工之妙，在他作词之前，你有把你人生的故事告诉他听吗？

陈松伶：其实他是我在北京的邻居，同楼层隔壁的邻居。有时候，我听到门外有钥匙开门的声音会以为是我老公回来了，打开门一看，发现是隔壁陈少琪在开他家的门。他就像我哥一样。我们熟到经常串门吃饭，近到那种程度。因此他对我的事情是非常了解的。他对我说：“我这次帮你写，是用了真气去写的啊。”我说谢谢哥，谢谢哥。他真是写到我的心里面，不只是我，还有很多人的心事。

音乐剧：从《雪狼湖》到《出走》

《新民周刊》：1997年，你怎么与张学友合作主演音乐剧《雪狼湖》的？这是你第一次主演音乐剧吗？

陈松伶：对，除了在学校玩过音乐剧之外，这是我第一次以一个职业歌手的身份去演音乐剧。这当然很不一样，因为音乐剧需要专业培训。于是，我跑去纽约接受了一个短期的声乐训练，让自己进入状态，知道音乐剧是怎么回事。因为它跟流行歌曲有点区别，又不像歌剧那么严肃。

对我来说，这是非常好的机会，对于学友大哥来说，这部音乐剧也



陈松伶主演音乐剧《出走》。

是一个里程碑。这是我们本土的第一部原创音乐剧，所有的歌都是新写的，故事也是全新的。

整部音乐剧演下来非常顺利。可能是因为没有想太多，尽力做好，问心无愧，整个状态就比较松弛吧。当然也要很努力，你不能耽误排练时间。我在排练的时候每次都会跟导演说，多给我排，多给我练，多给我参与。我说我不怕辛苦，只要我练熟了，有肌肉记忆了，我就觉得上舞台应该不会怎么减分。最多减个20%吧，不会太差。

《新民周刊》：2018年，你怎么出演音乐剧《妈妈咪呀》的，那时候是不是就已经熟悉音乐剧的舞台了？

陈松伶：演中文版《妈妈咪呀》就轻松多了，因为那些歌是我从小听到大的，非常熟悉，只是说要改

成中文版的时候用普通话来演唱。普通话咬字方面我就要多练习一些时间。我现在平常说话也不太分平翘舌音，到了舞台上，我尽量做到我能做到的最好。

《新民周刊》：这次怎么会主演摇滚音乐剧《出走》的？苏敏50岁自驾游的故事是不是特别打动你？

陈松伶：这个故事挺励志。它让你解开以前的枷锁，抛掉束缚你的牢笼，让你从零开始。这部音乐剧的原型苏敏她真的是从零开始，去踏上一条她完全不熟悉的道路，而且还是一个人，这需要很大的勇气。当时苏敏作出这一重大决定的时候是56岁（现在她已经60多岁了），刚好是我现在这个年纪，我去审视这个故事的时候，也会问自己一句：我有没有她那么勇敢？我会不会害怕呢？