

上海滩》，你是冯程程，你应该到我的学校来敲门，说：‘你好，我是你以后的老婆！’”哈哈，好搞笑。那是我第一次去哈尔滨，后来就是不一样的感觉了，很local，很生活化，真的，（我现在）对哈尔滨越来越熟悉了。但是呢，冬天在哈尔滨我出门不会超过5分钟，（否则）感觉耳朵鼻子都要冻掉了，零下十几二十度的低温，一般人真受不了。不过，哈尔滨的春天、夏天那是真舒服！完美得不得了！夏天最高只有23度，特别清凉。

松伶：从零开始

《新民周刊》：1987年怎么推出你的第一张专辑《宵禁》的？为什么选择了这样一首舞曲作为主打歌？

陈松伶：因为年轻、青春的形象，所以唱片公司选择了这样一首舞曲让我来演唱。之后，我出了《鬼马校园》的原声唱片，那也是校园派，到《天涯歌女》的同名唱片时，就完全不同了。收录的是一些小调歌曲，主要是考虑到周璇的歌曲曲风。我也做了很多功课。一来，我当时很年轻，对上世纪三四十年代不是很了解，另一方面，在香港也没有这个氛围。那我就去学校图书馆借一些以前的书籍来阅读，也看了周璇以前拍的《天涯歌女》《马路天使》这样的老电影，这对我塑造角色有



陈松伶主演电视剧《天涯歌女》同名专辑。

很大的帮助。

《新民周刊》：在娱乐唱片，你和温兆伦是同门，是公司安排你们合唱《正义柔情永在》《钟情是你》的吗？

陈松伶：我们公司旗下有郑少秋、罗文、温兆伦等歌手。比较年轻、和我年纪相仿的就是他。一有男女合唱的歌曲，公司就让我们合作来唱。

《新民周刊》：你和郑少秋合唱过一首歌，就是胡金铨导演《画皮之阴阳法王》的片尾曲《只有梦里来去》。

陈松伶：对。因为时间太久远，这些歌到现在快40年了，我都有点忘记。但是有时候，比如我在北京打车，这些差不多40年前的歌，我居然可以在出租车上听到。有一次，跟我一起打车的朋友，立即拿出QQ音乐来识别，然后对我说：“这是你的歌？”我都不相信，一上车怎么会有我的歌，觉得挺有意思的。

《新民周刊》：去年12月，你



陈松伶最新单曲《松伶》。

推出了以你名字命名的新歌《松伶》，听了后很有感触，这首歌里是不是也浓缩了你人生的酸甜苦辣？

陈松伶：陈淑芬女士是我在演艺路途上对我帮助非常大的一个人。她想帮我开一场演唱会，作为我歌唱生涯的纪念。演唱会她想有个主题，于是我们做了一首主题曲。她帮我找来现在很火的张与辰老师，由他帮我作曲，由陈少琪老师作词。来讲一讲我人生的故事。其实这首歌不只是我一个人的人生经历，也是很多人的人生。因为每个人都会经历人生起伏，起起落落，高高低低，这个过程每一个人都会体会，所以这首歌会让很多人心生共鸣。都觉得好像在说自己的故事。这让我觉得非常欣慰。因为我的名字叫陈松伶，“松伶”在广东话是“从零”的谐音，这首歌用我自己的名字作为歌名，有从零开始的寓意：人生无论在任何时候你都可以从零开始，起码要有一种打不死的精神。

《新民周刊》：陈少琪先生是