

开始和內地的音乐人有接触了吗？

刘卓辉：是的。1986年开始我就经常跟内地音乐人接触。我算是亲身经历了内地乐坛40年的变迁。1980年代中期，编曲费才150元，现在涨了100倍。其实所有费用都涨了100倍。现在经常说版权，我都错过了前30年在内地没有版权保护的年代，损失不少。不过，30年前我就意识到，版权保护制度越好，并不代表音乐会越来越好。最激荡人心的音乐往往诞生于野蛮生长的年代，中外如是。

但制度又不能不进步，只能说它能保障金字塔顶的音乐人能跟发达国家的媲美一下，拉近一下距离，那底层的音乐人也相应水涨船高。

《新民周刊》：在《岁月如歌：谁伴我闯荡》这本书里，你谈到了创办大地唱片公司前后的故事。1988年，你就已经听到艾敬的歌了吗？你是如何与艾敬结识并为她打造《我的1997》这张专辑的？《我的1997》作曲写的是艾敬和艾迪，是不是艾敬作曲之后，艾迪又对其做了修改？《我的1997》请了魔岩唱片的张培仁来担任造型设计，是怎么考虑的？

刘卓辉：我那时候在永声唱片的佛山录音室听到艾敬唱歌，惊为天人，因为以前很少听到歌手飙高音。我们认识后，我推荐她去香港BMG唱片，负责人虽然想签约，但碍于不知道怎样跟一个没有单位的



去长城的路上，黄家驹（左一）、刘卓辉（右一）与Beyond唱片监制王纪华。

歌手签约而作罢。1990年我认识不少北京摇滚音乐人，我就拿我写歌词赚的小小资金创办公司签北京个体户歌手，开始录音制作专辑，然后授权香港大公司发行，因为这样可以收到签约预付金，覆盖我的录音成本，再赚小小的一点。

至于《我的1997》的创作过程，是这样的：艾敬先写了歌词，有一天在跟艾迪开会时，艾迪用吉他弹了一个节奏，艾敬即兴哼出旋律和歌词。所以尊重艾迪的帮助，作曲

就有了艾迪署名。之后编曲就是艾迪来做了。

不是我们请张培仁做造型设计的。是《我的1997》专辑在境外是台湾滚石唱片发行，但大陆还没出版，封面设计都没做。张培仁是滚石唱片当时的主管，他是个创意人，就提出他的想法，由他来负责造型设计，在香港兰桂坊一家名叫1997的餐厅门口拍摄封面照片。最后台湾地区比大陆还早了半年发行专辑。那年是1992年，艾敬之前参演了一部在大陆拍摄的台湾导演电影《五个女子和一根绳子》，正要在台湾上映，里面只有艾敬是大陆演员，宣传重点就是她，所以很火。张培仁当时也拿着唐朝和黑豹乐队的首张专辑准备推出，所以他也赶紧把艾敬的封面设计做好，互相配合，一起在台湾市场推出。就像后来推

20岁的刘卓辉担任香港音乐周刊编辑。

