

《新民周刊》：关于黄家驹去世有很多传闻，你了解的真实情况是怎么样的？可以说一说吗？

刘卓辉：我没有内幕资料。这件事的发生过程已经公开被报道说清楚了，不可能还有疑点。如果还有，那肯定是隐私，不能再说。

《新民周刊》：你说给张学友写《旧情绵绵》就用了四个小时，你作词是不是一直很快？都说粤语填词需要考虑粤语的发音，粤语填词的音乐性要求很高，你对此怎么看？

刘卓辉：我早年写词很慢，而且经常拖延时间不写，等灵感。真要写，也要两三天润饰。《旧情绵绵》是被逼要快，不过这也要看旋律是否容易记住，这首歌就是旋律很流畅，歌词就顺着写出来了。

粤语词是比较难写的，而且必需先有曲后填词。所以只有香港叫作词人做填词人。香港也有不少作曲人，但因为粤语歌词要协音而难写，限制很多，所以香港很多作曲人或者唱作人，都把歌词交给填词人写。

《新民周刊》：你是如何为张学友填词《只想一生跟你走》《旧情绵绵》《还是觉得你最好》等大热金曲的？在给这些主流流行歌手创作歌曲时，是否和给乐队写歌的状态不太一样，更注重市场和歌手的定位？

刘卓辉：歌手通常只唱情歌，乐队反而少唱情歌，乐队的题材选



岁月如歌，刘卓辉。

择会广阔很多。既然是乐队，就要有乐队的范儿。其实都要考虑市场和定位，针对的目标群众不太一样。但话说回来，写词的时候是会跟着音乐自动调节的，不用刻意去思考。

创办大地唱片， 成为内地流行音乐先驱

《新民周刊》：1986年，你在黄怀钦的永声唱片工作，那时候就