



Beyond 第三张专辑，收录《大地》粤语版。

刘卓辉：也不是。那是 Beyond 签日本公司后的命题作文，是家驹给我的 demo 就写着“长城”，还有另一首“农民”也是。我们的合作方式就是不用沟通，听他的 demo，看着歌名就写，但每次都顺利合作。

《新民周刊》：你的代表作《大地》这首歌是为你的叔公写的。1988年，你到台湾第一次见到你叔公，当时的情景是怎么样的？

1988年，刘卓辉随 Beyond 乐队到北京开演唱会。



刘卓辉：写《大地》时是1987年台湾当局开放老兵回乡探亲，我叔公也是老兵，去台湾已经近40年。我写歌词前还没见过他，但知道我有这个叔公。我第一去台湾看他时，他们一家住在离台北一个小时火车车程的新竹市的眷村，眷村就是给老兵集中居住的地方，房子还是木头搭的，环境不算好，真的像个村落。几年后再去看他，房子已经变成像大陆的小区那样。生活条件大大改善。

《新民周刊》：《岁月如歌》是写给陈奕迅的作品，《谁伴我闯荡》也是你为 Beyond 创作的一首经典歌曲，这次用《岁月如歌：谁伴我闯荡》作书名，是不是因为这两首歌对你来说有特别的意义？

刘卓辉：这两首歌都是很有名的歌曲。希望读者看到书名都有想买的冲动吧。尤其《岁月如歌》，



刘卓辉为艾敬打造的专辑《我的1997》，令艾敬一炮而红。

近年看过无数拍摄香港街景的短视频都用它作 BGM，很多人包括我自己，去到机场都会想起这首歌。

《新民周刊》：《岁月无声》这首歌为什么一开始交给了麦洁文演唱？

刘卓辉：麦洁文当时跟 Beyond 在同一唱片公司，也是比较红的歌手。1988年底有个大型歌曲创作比赛，公司就安排家驹作曲，我作词给她去比赛用。这首歌在总决赛没得任何名次，但那次比赛其他歌曲如今也无声无息了。

《新民周刊》：《灰色轨迹》是1990年刘德华、吴倩莲主演的电影《天若有情》的插曲，《友情岁月》是《古惑仔》的主题曲，都成为了经典，你在创作此类歌词时，是怎样将剧情故事融入到歌词之中的？

刘卓辉：通常写影视歌曲，对方都会告诉我大概要什么，也许他们已经设计好放在哪个影片段落使用。其实这种歌词与剧情配合并不难。