

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

省服，上至帝王，下至百官，均可使用。但是长期以来，宋代公服多见于《宋史》、壁画与摹本，缺乏可触可感的实物支撑。据“今日黄岩”报道，赵伯澐墓出土的圆领素罗大袖衫，是目前公认最完整、体系最清晰的宋代士大夫公服实物；衣身上的纽扣，也是目前国内发现最早的纽扣实物。2026年初的热播剧《太平年》中，赵匡胤所穿的圆领大袖袍，也被看作参考了这件实物。

不同于赵伯澐的内敛克制，福建黄昇墓出土的“少女宝箱”，有了些“盛装”的味道。“考古发掘中，黄昇上身着七重衣物，下身着八重裙装，仅随葬衣物就有700多件。”细看黄昇墓出土的衣物，从轻薄飘逸的纱罗，到厚实精致的绫绮，处处凝结着古人造物的智慧。

在展览中，赵伯澐的公服、腰带、靴子，黄昇的头冠、簪子、霞帔、坠子等服饰被组合起来，素净、飘逸、得体的服饰得以具象化。螭纹合香璧、木笏板、手串，令“宋代衣橱”的呈现更加缤纷绚丽。

在后人解读中，宋代服饰的一些设计，也成为人们安放精神、寄托理想的文化载体。譬如“宋服之冠”交流展中，除了展出前述圆领素罗大袖衫，还有一件交领火焰纹花緹夹衫。这件衣衫上，火焰纹以山形直线为骨架，以规整的V形与三角形交错排布，线条流畅而富有张力。与之相配的深褐色梅花纹罗带，底色沉稳，与火焰纹形成鲜明对照。有观点认为，南宋偏安江南，山河未复，文人与匠人们便将不屈之志、向明之心，通过“火焰”等元素，尽数织入丝帛纹样之中。

服饰之雅，礼制之严

从先秦至汉代，服饰形制以礼制范与秩序为核心，强调各个阶级的区分，整体造型特征呈现出厚重质朴的“古拙”感。

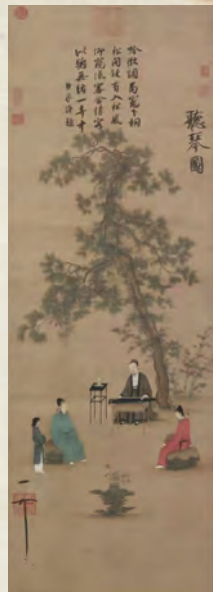
宋代衣冠的一丝一线，不仅能窥见文人雅趣与生活美学，更体现了当时“辨等威、明秩序”的礼制内核。

本周博物

《听琴图》轴

此画描绘官僚贵族雅集听琴的场景。主人公道冠玄袍，居中端坐，凝神抚琴，前面坐墩上两位纱帽官服的朝士对坐聆听，左面绿袍者笼袖仰面，右面红袍者持扇低首，二人悠然入定，仿佛正被这鼓动的琴弦撩动着神思。叉手侍立的蓝衫童子则瞪大眼睛，注视着拨弄琴弦的主人公。作者巧妙地用笔墨刻画出“此时无声胜有声”的意境。

画面上方有宰相蔡京手书七言绝句一首，右上有宋徽宗赵佶瘦金书题“听琴图”三字。



有研究指出，宋代处于中国传统服饰发展脉络中的重要转折阶段，其服饰设计逐渐摆脱早期服饰结构的粗放和唐代的堆砌特征，转而追求质朴恬淡肃静的风格，这一转变与当时程朱理学中浓厚的道德主义倾向相关。《朱子家礼》等著作的普及，使得宋儒制定的日常礼仪成为社会的“日用常行之道”。

从服饰细节上看，唐代流行的宝相花纹样主要特点是中心对称，构图饱满，注重视觉效果及象征性；到了宋代，在宋代理学思潮的影响下，折枝花鸟的自然形态更符合格物致知理念。宋代公服制度，更将抽象的儒家伦理转化为可见的视觉秩序，体现了宋人在礼制秩序与日常审美之间的平衡感。

资料参考：

宋代服饰特质及其创新应用·王子琪·上海服饰

宋代汉族服饰的形制考析及造物思想释读·张虹·创意设计源

禅焰承宋韵 衣冠照太平——从赵伯澐袍衫到《太平年》帝王华服·黄岩新闻网