

一丝一线，诉说宋人风雅

“此次浙闽文博资源联动，首次实现两大体系文物完整合展，全方位还原南宋衣食住行真实风貌，让观众可以系统、立体、全面读懂宋代服饰文化。”

□记者 | 王仲昀

6月12日，“宋服之冠”交流展在浙江省台州市黄岩区博物馆正式启幕。这场展览可谓重磅：以黄岩赵伯澐墓南宋男性宗室服饰、福州黄昇墓南宋贵族女性服饰为核心双线布展。

距今10年前，黄岩发掘了浙江省唯一一座保存完好、未被盗掘的南宋宗室墓葬——赵伯澐墓。赵伯澐为宋太祖赵匡胤七世孙，其墓中出土的丝绸服饰工艺精湛、纹样典雅，被誉为“宋服之冠”。

福州黄昇墓，则出土了国内现存数量最多、品相最完整、体系最完备的南宋贵族女性服饰，被业界视为“南宋贵妇专属衣橱”“中国古代丝绸宝库”。

一次展览，令浙闽两大考古成果同台呈现，实属难得。中国丝绸博物馆副馆长郑嘉励介绍，以往相关展览多单一展示男服或女服，难以完整呈现宋代社会生活全貌，“此次浙闽文博资源联动，首次实现两大体系文物完整合展，全方位还原南宋衣食住行真实风貌，让观众可以系统、立体、全面读懂宋代服饰文化。”

服饰最能反映一个时代的风格和审美意趣。宋代是赵伯澐墓出土的交领山茶纹纁夹衫。



中国古代丝织工艺高度成熟的时期之一，其服饰的造型与工艺直观体现了当时的独特审美，更为后世感知宋代历史文化提供了一种具体的视角。

雅致宋服

此次“宋服之冠”交流展，共展出文物97件（套），其中一级文物12件（套）、珍贵文物61件（套）。展出文物中，不仅有众多丝织品，更涵盖金银铜器、玉石器及香料等多个类别，全景式呈现了南宋礼乐文明与生活美学。

走进黄岩博物馆，在展览第二部分“盛典嘉礼”，观众会看到一件衣长115厘米，通袖长230厘米的圆领素罗大袖衫。这件近似橄榄绿的大袖衫，是赵伯澐的公服，绿色对应当时中低级官员品阶。

圆领素罗大袖衫，看上去朴素低调，实则透露着一种“极简中的奢华”：它以四经绞罗为面料，清透温润，素净无纹，追求的是简约内敛。袖宽近一米，宽博舒展。从这件大袖衫也能看出，和唐代圆领袍窄袖紧身、便于行事不同，宋代公服刻意放大袖幅，凸显仪态端庄。

据《宋史·舆服志》记载，宋代公服又称常服、从



南宋赵伯澐的数字人身着交领莲花纹亮地纱袍。