

在四处忙着路演，最近才回到汕头。坐在阿嬷老宅的藤椅上，他像电影里的木生一样，捧起一把久违的油柑，嚼了起来。

油柑是潮汕特有的水果，又酸又涩，外地人通常吃不惯。但王彦桐说自己很爱吃：“吃油柑就是先苦后甘。一开始咬下去又酸又涩，但你得先接受前面的酸苦，多嚼几下，慢慢地那股甘甜味就出来了。”

木生乃至千千万万下南洋的潮汕人，也曾为了未来的那点“甘”，心甘情愿地咽下了所有的“苦”。

如今，这部夹杂着油柑味与无米粿味的电影火遍神州大地——对于一个刚入行不久的新人来说，这个成绩无疑是梦幻的。

“完全没有预料到。”王彦桐坦言，面对这巨大的成功，他的心态也经历了微妙的变化，“点映那几天，是非常开心的。每天都能遇到观众，听他们说喜欢你，会很开心。到后面成绩越来越好，会发现大家对你的期待也越来越高，会催生一些责任感”。

确实，如今许多网友会在王彦桐个人账号下评论，提醒他“千万别塌房”。他笑着说，这也是责任感的一部分。

直到今天，王彦桐身边的团队成员还都是他的好朋

友。面对递过来的各种剧本和邀约，他显得很平静，还有些慢热。对于未来，他只有一个简单的原则：“做自己能做好的事情。”

这句话，和他当初决定尝试表演时的心态几乎如出一辙。“我为木生这个角色做准备的时候，也是抱着一种检验的态度去做的。如果我发现我准备了这么久都准备不成一个角色，那说明自己也就那样，没那个实力，赶快找下一个工作吧。”

他是一个愿意试错的人，但每一次尝试都毫无保留。如今，这次“试错”获得了空前的成功，未来之路似乎一片坦途。但他却没有给自己任何规划

郑木生的影子，留在了王彦桐身上。



“我还是想以踏踏实实创作为主。”他并不想给自己过早地设限，不管是继续出演潮汕题材，还是尝试截然不同的角色，他都愿意像当初决定当演员那样，去试一试再说。

当被问及有没有对标的榜样演员时，外形充满少年感的他展现出了一丝老成：“喜欢的演员太多了，我要是只说一两个，不太好。怕厚此薄彼，要一碗水端平。”他笑着打了个太极。

电影里，木生在船上快乐地念着《念螺歌》，那是潮汕地区流行的民谣，数一数手指肚上的螺和畚箕，就能预知一个人的命运：“一螺坐缀

缀，二螺走脚皮，三螺有米煮，四螺有米炊，五螺五田庄，六螺擘心肠，七螺七益益，八螺做乞食，九螺九安安，十螺做大官，无螺十簪畚箕……”

采访结束时，应我们的请求，王彦桐用潮汕话念了一遍《念螺歌》。那一刻，他仿佛又变回了那个在异乡心怀故土的郑木生，或者是那个因为读课文读得好而偶然走上演艺路的汕头青年。

至于他自己手指上的螺，“我不是很想数这些东西。”他说，“正因为我相信，所以我不想数。”（鸣谢张厝埕主人张勉先生为专访提供场地）