

大的争议点，是南枝在木生死后，选择向淑柔隐瞒真相，继续以木生的名义寄信寄钱长达18年。对于这个“善意的谎言”，网络上分化出了两种截然不同的声音——有人被这种信义感动，也有人觉得南枝剥夺了淑柔知情的权利，甚至耽误了她改嫁。

如果木生可以说话，他会选择支持还是反对南枝的决定？王彦桐说，他的选择是“理解”：“我从南枝的角度出发，是能够理解的。如果真相被揭开，淑柔和孩子们不仅会失去经济来源，更可能在村里受人欺负；以淑柔的性格，也绝不会接受南枝的资助——他们一定会生活得很辛苦的。”

电影上映后，观众也在用自己的方式，让木生的生命延续下去。王彦桐说，网上有一张粉丝做的图，让他特别感动：“邮差带着南枝写给淑柔的信，信里面有木生早已逝世的所有真相。当那个邮差骑单车经过石板桥的时候，木生就把他拦下来，不想让淑柔知道真相。——那是网友P的图，但挺触动我的。因为我之前自己也会想象，其实木生走了之后，他还是有人在默默守护这个家庭——这张图把我的想象具象化了。”

木生的影子，留下了

电影拍完了，但郑木生的影子，却留在了王彦桐身上。



“做自己能做好的事情。”这是他的原则。

“我也是在慢慢地发现，木生在我身上有影子。”他说，“以前亲戚家的小朋友来我家找我玩的时候，我其实有点烦的。演完木生之后回去，我发现这些小朋友其实挺可爱的。”

而木生和淑柔那种纯粹的感情，也潜移默化地影响着这个95后年轻人的恋爱观。“在如今这个快节奏的时代，这种能够跨越时间、空间，不需要每天甜言蜜语就能坚定不移的感情，真的很让人向往。”

电影里有一个细节：在老家的淑柔，一晚听闻邻人遭窃，不顾贼人尚在，敲锣提醒乡亲。《给阿嬷的情书》原本成片2小时40分钟，为了精简到2小时，导演删去了许多重要情节，甚至把南枝曾经回到潮汕农村见淑柔的戏份也剪了个干净，唯独这段小插曲被保留下来——也正是这段看似不重要的情节，让

观众清楚看到：原来淑柔和木生根本是“同款”，是电影主题曲《月下烹茶》里吟唱的“好茶配好水”。

“我还看到网友做了一张图：木生在船上看到老乡的孩子被强盗欺负，打开门看向外面的那个眼神，跟淑柔打开自己家门向外面看，看到有小偷的眼神是一样的——原来他们是同一种人！我就更能够理解为什么他们能走到一起了。”王彦桐说，木生为了救人而牺牲的情节，“不是冲动，是他做人的底线。看到老乡的孩子被欺负，冲上去是下意识的本能。如果他在那一刻选择了躲在门后，那他就不是郑木生了”。

期待越高，责任越大

18亿元的票房，像一场突如其来的巨浪，将王彦桐推到了所有人面前。电影火了以后，王彦桐一直