



导演觉得王彦桐过于清秀。

木生不得不离开家乡去到暹罗，他没有办法陪伴家里，没有办法照顾家里；再到后来他错过了自己孩子的成长——这些积压在心里的愧疚感、亏欠感一直在堆积，我觉得他一直在还那份自己可能一直觉得还不清的愧疚感。很多人可能会说木生是个英雄，每次路见不平的时候他都会拔刀相助，我觉得不是的，他只是把心中那份愧疚感嵌入了另一个地方，可能会让他好受一点。”

除了情感上的亏欠，木生这个角色最打动观众的，是他身上那份苦中作乐的豁达。在海外做苦力，踩三轮车、跑船，生活简直像是在泥潭里打滚，但木生却很少表现出怨天尤人。

在电影里，木生有个外号叫“铁脯”，在潮汕方言里意为比目鱼干。大家都以为这是因为木生天天踩三轮晒得又黑又瘦。王彦桐解释说：

“在我们潮汕，比目鱼干是用来配白粥吃的。因为它味道很咸，只要揪一点点下来，就能送下一大口粥。电影里叫他‘铁脯’，其实是形容木生在生活上极其吝啬，对自己抠门到了极点，为了省钱回家，什么苦都能吃。”

对于演绎木生那种“身在苦中不知苦”的乐观，王彦桐也有自己的理解：“我想象了一下，也跟导演探讨了一下，结论就是他来不及感受苦——他满脑子装的都是‘我要多赚点钱寄回去’。‘要早点回家’这件

事情对他来说更加重要。就好像我们在忙工作的时候，真正忙的那段时间，是不会觉得很累的。忙完之后，别人问起你，你才会说‘哇好累啊’。”

这种基于理智分析而建立起来的“真实感”，让王彦桐在表演时找到了方向。他坦言，素人演员没有科班出身的条条框框，全凭感觉。但感觉不是平地起高楼，如果没有前期的心理建设，感觉是出不来的。只有心里真正相信了这个人的存在，知道他为什么笑、为什么哭，戏才能自然流露。

没有技巧，全是真情

这种对“真实感”的追求，也