

必须有完善的电影市场和产业服务功能……在全球仅有的十几个 A 类电影节中，创立于 1993 年的上海国际电影节是最年轻的成员之一，但它的成长速度和所展现出的雄心，却让世界无法忽视。

衡量一个国际电影节的标准，最直观的莫过于它的国际参与度——征片数量、评委构成、国际合作的深度——第 28 届上海国际电影节都交出了一份令人印象深刻的答卷。本届电影节全球征片共收到来自 125 个国家和地区的约 4100 部影片报名，再创历史新高的同时亦破新局，首次收到加纳、莫桑比克等国家的影片报名。这 4000 多部影片中，约 3000 部符合竞赛申报条件，世界或国际首映的影片占比高达 82%——这个数字意味着，上海不是优秀影片全球巡展的其中一站，而日益成为全球电影人将影片进行“首发”的首选平台。高达 82% 的首映率，证明了全球片方对上海国际电影节评审水准和市场辐射能力的深度信任。

这种信任的建立非一日之功。回溯十几二十年前，上海国际电影节的金爵奖竞赛单元还时常面临佳作难求的窘境，入围影片的整体水平与欧洲三大电影节相比存在明显差距。而如今，越来越多的影片在上海进行世界首映后，成功走向更广阔的国际市场，甚至在其他电影节上再获殊荣。

如果说征片质量是电影节的“输入”，那么评选结果的权威性就是它的“输出”，而连接这两者的正是评审团。

国泰电影院里的电影节海报。



本届金爵奖主竞赛单元评委会主席由中国香港演员梁朝伟担任；亚洲新人奖评委会主席由新加坡著名导演陈哲艺担任。陈哲艺当年凭借首作《爸妈不在家》一举拿下戛纳电影节金摄影机奖，他的作品细腻、温润，精准地捕捉了现代亚洲社会中家庭的复杂情感和代际关系。作为一个从电影节上崭露头角的知名亚洲导演，由他来掌舵旨在发掘亚洲影坛新力量的亚新奖单元，显得再合适不过。

更值得关注的是整个评委团的构成，21 位成员来自中国、美国、英国、德国、墨西哥、葡萄牙、新加坡、哈萨克斯坦、突尼斯等 16 个国家和地区。广泛的地域分布，较完整地代表了全球电影文化的多元面貌，确保了评审过程能够具备更宽广的全球视野与文化包容性，避免单一文化趣味主导评审结果，从而使得金爵奖的归属更经得起时间的推敲。

除了竞赛单元，上影节文化交流平台的功能在今年也得到了前所未有的强化——“一带一路”电影节联盟经过数年发展，已拥有来自 50 个国家的 57 个成员。今年，联盟重点推进与约旦皇家电影委员会等机构的合作事宜，持续扩大朋友圈。电影节期间，依托该联盟举办的“一带一路”电影周，通过“礼遇阿拉伯”主题生活市集等活动，促进中阿人文交流。同时，今年是中埃建交 70 周年，上影节特别推出“埃及电影周”，展映“埃及电影之父”尤瑟夫·夏因的经典作品及优质埃及新片；围绕“中巴文化年”，上影节还策划了“聚焦巴西”影展单元，展示当代巴西的多元社会图景。

## 光影皆故事

对于广大观众而言，电影节最核心的魅力，永远是那张排得满满当当的片单。它像一张藏宝图，引领着人们在城市的各个角落，探寻光影的奇迹。

作为全球放映规模领先的国际影展，上影节的展映单元历年来围绕个性化、多样化、高品质的观影需求，