

# 扮装之下见匠心

□ 撰稿 | 张 躬

在好莱坞喜剧发展历程中，男扮女装是经久不衰的叙事母题。1959年比利·怀尔德执导的《热情似火》，作为被美国电影学会评为“影史最佳喜剧”的黑白经典，开创了现代变装喜剧的完整范式。

今年，上海国际电影节特设单元展映比利·怀尔德的作品，《热情似火》再度登上银幕，依旧让观众会心欢笑。

上世纪50年代，好莱坞受海斯法典严格管控，异装演绎是创作禁区。比利·怀尔德迎难而上，打造出这部突破规则的作品，甚至间接推动了海斯法典走向终结。影片以1929年芝加哥黑帮火并为背景，两名落魄爵士乐手意外目睹屠杀，为躲避追杀被迫换上女装，混入女子乐团前往佛罗里达巡演。旅途中，二人倾心于乐团女歌手，扮作女性的同伴还被百万富翁追求，身份错位、情感纠葛与追杀危机交织，上演了一出妙趣横生的荒诞喜剧。

不同于早期靠外形丑化博笑的低俗闹剧，《热情似火》搭建起完备的变装喜剧体系。影片为主角的伪装赋予合理动机：变装是绝境下的求生选择，并非刻意恶搞。时刻担心身份暴露的紧张感，自然催生出接连不断的戏剧冲突。两位主演精准把握表演尺度，没有丑化女性形象，而是通过不适裙装、举止笨拙、内心慌乱等生活化细节营造笑点，让喜



剧表达真实自然。

更可贵的是，影片跳出调侃性别的浅层套路，在喜剧外壳下融入对身份、性别与世俗偏见的思考。主角以全新视角体验女性处境，不断反思固有认知。片尾台词“没有人是完美的”点明主旨：性别、外表与身份，都无法定义一个人，接纳多元、包容不完美，才是生活的本质。这种笑中藏思的创作理念，拔高了变装喜剧的艺术价值，也定下“错位为载体，人性为内核”的创作方向。该片上映后口碑票房双丰收，登顶20世纪喜剧榜单。

1982年，电影《窈窕淑女》延续了这一经典脉络，成为传承之作。片中的主角迈克是怀才不遇的演员，为争取演出机会伪装成女性踏入演艺圈。和前作主角一样，他的变装源于生存刚需。在伪装期间，他真切体会到女性在职场与生活中的难处，延续了“借伪装体察另一性别”的核心表达。两部作品均不把变装当作噱头，而是以此打破性别壁垒，讽刺世俗偏见，探寻纯粹的情感联结。

自《热情似火》问世后，《窈窕奶爸》《卧底肥妈》等一众变装喜剧相继出现，其叙事、冲突与主题表达，都能追溯到这部开山之作。扮装的表象终会散去，但作品中关于包容、理解、自我与真爱的探讨，如同悠扬的爵士旋律，久久回荡在影史长河之中。民

