

成员皆为“极致”二字全力以赴。这场漫长的打磨，让我真切体悟到：匠心本无国界，专注与坚守，是所有顶尖创作共通的内核。最终，这枚融合中西美学的篆刻作品，被品牌官方平台收录传播，成为传统东方美学赋能现代精工的一抹独特亮色。

一刀留痕，承载师徒薪火

在定稿创作之前，我先行雕琢了一方初稿印石。相较于最终的成品印章，这方初稿少了几分规整精致，却多了几分初次创作的赤诚与温度，留存着最原始的构思痕迹与创作初心。它是我适配中西美学、反复磨合的最初尝试，也是这场跨界艺术融合最质朴、最珍贵的见证，因此我特意妥善留存，珍藏这份独一无二的创作记忆。

恩师徐云叔先生听闻此次跨界创作，倍感欣慰。从艺数十载，徐老始终勉励我：金石竹刻，不只是指尖技艺，更要走出方寸书斋，拥抱时代、走向大众，让古老非遗在跨界融合中焕发新生。恰逢2026年徐老八十华诞，先生感念我深耕竹刻、篆刻双艺，潜心修行、久久为功，欣然提笔撰文并为这方初稿亲手题刻边款，以此嘉许我的创作，亦为师徒数载的艺道传承留存纪念。

“少挺弟擅锲竹，旁涉篆刻。

丙午新春前夕，承义国法拉利公司嘱制马年主题徽标，爰融合其严谨工匠精神入印。此为初稿，少挺自存留念。丙午年元宵，徐云叔记，时年八十矣。”寥寥楷字，温润苍劲、风骨凛然，尽是先生数十年浸淫金石的深厚功力。边款字字恳切，既记录了这场特殊的跨界创作，肯定了我竹刻与篆刻兼修的修行，更寄托着长者对后辈传承非遗、守正创新的殷殷期许。一方初印，一纸边款，让一场艺术跨界创作，多了厚重的人文温度与绵长的艺道传承。

以刀承韵，薪火步履不停

如今，这场中西美学融合的创作影像仍在持续传播，让更多人看见东方篆刻的千年魅力。而我珍藏的这方初稿印石，已然超越了创作素材的本身意义，成为我艺道路上无可替代的珍贵宝藏。

一方石印，双面乾坤。印面之上，是跃马驰骋的时代气韵，是中西美学的完美交融；边款之间，是恩师传道授业的赤诚，是金石技艺的代代薪火。徐老边款中提及的“严谨工匠精神”，恰好契合了篆刻与高端精工制造的共通内核。精工制造者，精研分毫、精益求精，以极致工艺铸就品质传奇；治印者，心手合一、专注笃行，以一刀一痕沉淀千年

文脉。无论是现代精工的极致坚守，还是方寸治印的静心沉淀，唯有专注专一、精益求精、坚守本心，方能不负初心、马到功成。

十二小时的光影拍摄转瞬落幕，可这方带着温度与故事的印石，永久留存了所有美好瞬间：国际品牌的跨界诚意、中外团队的极致坚守、光影镜头的温柔记录，更有师徒相传、生生不息的金石文脉。它让我深刻明白，古老的篆刻技艺从不是尘封的古董，而是可以跨界共生、兼容古今的鲜活艺术，在新时代的文化交融中生生不息。

时常伏案摩挲这方印石，刀痕清晰可辨，朱印温润如初，边款笔墨风骨依旧。小小方寸印石，承载着三重珍贵缘分：是东方篆刻与西方精工的文化之缘，是师徒相守、艺道传承的匠心之缘，更是我以刀为笔、坚守本心、致敬极致的初心之缘。

方寸之间，可纳山河万象；一刀镌刻，可承千年文脉。恩师的期许，让我的手艺有了厚度与底蕴；跨界的历练，让我的创作有了格局与视野；极致的打磨，让我愈发懂得匠心的真谛。艺路漫漫，薪火不息。未来，我将继续守正创新，深耕竹刻、篆刻技艺，以方寸金石为媒，让传统非遗走出固有边界，在古今交融、中西碰撞中，镌刻更多美好，续写属于东方匠人的新章。民